

## CALENDARIO DELLE TESTIMONIANZE A LEZIONE

Organizzazione degli eventi culturali – Prof.ssa Daniela Sogliani

curriculum di Economia e gestione delle attività culturali  
SEDE MANTOVA

### 1. Rebecca Romere: 17.03.2022, online



Testimonianza di **Rebecca Romere**, Presidente dell'Associazione Registrar italiani ([www.registrarte.org](http://www.registrarte.org)), che riunisce le figure professionali che si occupano di mostre in musei e istituzioni.

Rebecca è Exhibition e Collection Registrar dei Musei di Pistoia ma ha lavorato presso la Fondazione dei Musei Civici di Venezia, la Fondazione Marino Marini, la Rete dei Musei dell'Alto vicentino e La Biennale di Venezia.

### 2. Alessandro Brenna: 5.04.2022, online



Testimonianza di **Alessandro Brenna**, professionista di grande esperienza nelle coperture assicurative Fine Art di DUAL Italia Spa, agenzia di sottoscrizione assicurativa parte del gruppo internazionale Howden Group Holdings.

Nel processo organizzativo di una mostra d'arte l'aspetto assicurativo è molto importante e deve tutelare al meglio non solo il prestatore dell'opera ma anche l'organizzatore dell'evento.

### 3. Elisa Ghidini e Piera di Vincenzo: 7.04.2022, online



Testimonianza con **Crown Fine Art** che fornisce servizi di logistica dedicati a musei, istituzioni, gallerie, case d'asta e collezionisti privati.

Elisa Ghidini e Piera Di Vincenzo hanno presentato i processi di coordinamento dei trasporti delle opere per una mostra in Italia e all'estero mettendo in

evidenza gli aspetti complessi e talvolta rischiosi della movimentazione di oggetti d'arte così preziosi.

### 4. Sara Sirocchi: 12.04.2022, in presenza



Testimonianza di **Sara Sirocchi**, Marketing Manager di Mantova Village, realtà che offre shopping e cultura.

Con oltre 100 negozi dei migliori marchi, Mantova Village è una struttura economica importante a pochi chilometri da Mantova e collabora in forma di partnership con Palazzo Ducale, Palazzo Te e altri musei.

Sara Sirocchi ha maturato un'esperienza significativa nel coordinamento delle strategie di marketing e nell'ideazione e gestione degli eventi del Village come concerti, mostre, concorsi e VIP day. Con Sara Sirocchi si andrà a precisare l'importanza dello sponsor culturale e il suo ruolo nelle produzioni di eventi.

## 5. Andrea Mandara: 26.04.2022, in presenza



Testimonianza dell'architetto **Andrea Mandara**, iscritto all'Ordine Professionale di Roma dal 1990.

La sua attività di progettazione si concentra sui temi della conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali e i suoi progetti hanno interessato i Parchi archeologici di Orvieto e Volterra, i Parchi di Vulci, Tarquinia e Pompei, il Mausoleo di Augusto ma anche numerosi musei come il Museo della Città Etrusca e Romana di Cortona, il Museo Palatino di Roma, Classis di Ravenna, il MANN di Napoli, il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

La sua attenzione si è rivolta negli anni anche ai progetti di mostre temporanee, curate da Salvatore Settis o Andrea Carandini, allestite alle Terme di Diocleziano, al Parco Archeologico del Colosseo, al Palazzo del Quirinale, a Villa Adriana a Tivoli, a Palazzo Te, alla Scuola Normale Superiore di Pisa e al Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

## 6. Andrea Mandara: 27.04.2022, in presenza



Incontro con il giornalista **Paolo Boldrini**, che è stato Direttore della "Gazzetta di Mantova" ma anche diretto la "Nuova Ferrara".

Nel 2014 ha organizzato la mostra sui 350 anni della Gazzetta a Palazzo Te come Presidente del comitato scientifico.

Nel 2010 ha vinto il Premio "Pro Bono Veritatis" a Messina indetto dall'Associazione Rosario Livatino e dal Movimento Giorgio La Pira per un'inchiesta sull'indifferenza e il razzismo uscita sulla Nuova Ferrara. Ha lavorato anche alla Gazzetta di Modena, alla Provincia di Cremona e al Tirreno di Livorno.

## 7. Alessandro Degnoni: 28.04.2022, in presenza



Testimonianza di **Alessandro Degnoni**, Condirettore generale, Direttore commerciale e marketing e Consigliere di amministrazione di Skira, casa editrice italiana di libri d'arte con sede a Milano, fondata nel 1928 a Losanna, in Svizzera, da Albert Skira.

Nell'organizzazione di una mostra è molto importante la produzione del catalogo, che resta anche dopo la conclusione dell'evento.

Con Alessandro Degnoni sarà possibile definire anche gli aspetti del marketing di un'esposizione o i progetti speciali, organizzati in gran numero da

Skira editore in Italia e all'estero.