

# Allegato 1

## THEATRE TEACHES

Mariasole Bannò (Università degli Studi di Brescia)

TEASER (1'23") [https://www.youtube.com/watch?v=b1xPZ6ZhK\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=b1xPZ6ZhK_Q)  
WEBINAR (30') <https://www.youtube.com/watch?v=wJ5c5cwCR74>

Questo laboratorio è stato ideato con lo scopo di applicare le metodologie e le tecniche dell'arte teatrale ad un'esperienza formativa. Si tratta di uno strumento che, come verrà meglio spiegato in seguito, impegna i e le partecipanti (i.e., studenti scuola superiore e studenti universitari/e) nella stesura e messa in scena di un copione che abbia come contenuto la gestione dei conflitti e i valori e messaggi ritenuti fondamentali per l'organizzazione, U4P. Attraverso una narrazione scenica, verrà creato un vero e proprio allestimento teatrale itinerante al Vantiniano.

### 1. STRUTTURA DEL LABORATORIO

Il laboratorio segue una specifica modalità e si sviluppa secondo un metodo ben preciso perfezionato negli anni. Il percorso formativo è concepito in modo da condensare, in un tempo esiguo, tutti i passaggi fondamentali necessari alla preparazione e messinscena dello spettacolo teatrale i quali, di solito, necessitano di alcune settimane per essere approntati. Il laboratorio è strutturato su cinque incontri ognuno dei quali è caratterizzato da delle fasi (Tabella 1).

E' importante sottolineare come i cinque incontri possano prevedere la loro realizzazione in un minimo di due giornate fino a un massimo di cinque a seconda delle esigenze formative e dei vincoli organizzativi. Nel caso specifico si suggerisce la forma per cui ogni incontro ha la durata di tre ore.

**Tabella 1 Struttura del laboratorio. Fonte: nostra elaborazione**

	Fase 1	Fase 2	Fase 3	Fase 4	Fase 5	Fase 6	Fase 7	Fase 8
Primo incontro	Abbatte le barriere	Tecniche dell'arte teatrale						
Secondo incontro			Analisi tecnica del tema scelto	Identificazione del messaggio				
Terzo incontro					Stesura dello <i>story board</i>	Perfezionamento del copione		
Quarto incontro							Memorizzazione e prove	
Quinto incontro								Prove generali e spettacolo

**Primo incontro (2 ore).** La prima fase ha l'obiettivo di liberare dagli imbarazzi tipici di un primo incontro e nel frattempo di rimuovere tutte le ossidazioni mentali tipiche della nostra società individuale: i gesti compiuti a metà, le voci quasi non udibili. E' di fondamentale importanza la massima libertà concessa ai e alle partecipanti, il fatto di sentirsi totalmente padroni delle loro idee ed azioni ha permesso loro di dare sfogo alla creatività ed immaginazione ma al tempo stesso di responsabilizzarsi, tenendo sempre presente il compito da portare a termine.

**Secondo incontro (2 ore).** La terza fase che apre il secondo incontro è dedicata alla comprensione del tema proposto nonché alla stesura di una relazione dal contenuto relativo alla gestione dei conflitti. Sarà poi dedicato del tempo alla creazione dei gruppi. I e le partecipanti hanno la possibilità di auto-selezionarsi in gruppi di lavoro. Nella quarta fase, di comune accordo il gruppo sceglierà lo specifico tema da portare in scena. E' fondamentale individuare lo spirito eroico proprio del teatro orientato al tema scelto dai e dalle partecipanti.

**Terzo incontro (2 ore).** Nella quinta fase che apre il terzo incontro i e le partecipanti iniziano a scrivere una sceneggiatura. L'attore, attraverso la tecnica dello storyboard, tipico del mondo cinematografico, tratterà con i e le partecipanti il dipanarsi della storia. I singoli disegni aiutano a comprendere la scansione temporale della narrazione teatrale, movimenti e esigenze di illuminazione della scena.

La fase successiva, la sesta, prevede la stesura definitiva delle battute assegnate a ogni personaggio. Il compito dell'attore, in questa fase, consiste nella guida alla stesura dei

dialoghi, al fine di renderli ritmici, sintetici e convincenti. lo schema applicato è quello tipico di tutti i copioni.

**Quarto incontro (2 ore).** La settima fase è dedicata alla memorizzazione, al perfezionamento della recitazione e alle prove. Le prove costituiscono un evento fondamentale all'interno del processo di un laboratorio di Theatre Teaches, non solo perché sono indispensabili al fine di prendere coscienza degli spazi scenici ma al tempo stesso, sono in grado di far emergere eventuali errori nella scansione del dialogo, dell'illuminazione, della colonna sonora di ogni rappresentazione.

**Quinto incontro (4 ore).** La settima e ultima fase consiste nella prova generale e quindi nella messa in scena delle rappresentazioni elaborate nel corso dei primi quattro incontri. Il/la docente, l'attore e tutti i/le partecipanti al laboratorio saranno presenti in Teatro e assisteranno alle rappresentazioni. Si suggerisce di prevedere preambolo tecnico che descriva il metodo impiegato nel laboratorio.

## 2. LE RISORSE

**Risorse umane.** Per la durata dell'intero progetto saranno coinvolte diverse figure che avranno un ruolo preciso nel dipanarsi delle fasi. In particolare saranno presenti:

- La docente durante la prima e ultima fase (6 ore) e nella fase di progettazione (3 ore), (9 ore totali)
- L'attore e drammaturgo durante tutte le fasi (12 ore) e nel lavoro di back stage previsto per ulteriori 5 ore e altre 3 ore per la progettazione (20 ore totali).
- Il regista per le ultime due fasi (6 ore)
- Due tecnici audio e luci per l'ultima fase (4 ore cad)
- Assistenti junior al bisogno

**Il teatro.** Qualora fosse necessario, il teatro presso la Betulla verrà reso disponibile per tutte le fasi che costituiscono il progetto.

**La scenografia.** La realizzazione di un progetto di Theatre Teaches prevede la messinscena di molte pièce teatrali nell'ambito della stessa serata. La frammentazione degli innumerevoli cambi scena ha fatto emergere l'esigenza di realizzare allestimenti eterogenei e multifunzionali tra loro, con la necessità di realizzare uno speciale kit scenografico messo a disposizione dalla Compagnia teatrale.

**Oggetti di scena e costumi.** La nostra organizzazione dispone di una serie di costumi teatrali sartoriali, realizzati per l'allestimento di innumerevoli spettacoli, nel corso di cinquant'anni di attività. Questi costumi coprono innumerevoli epoche storiche e sono realizzati con stoffe pregiate. Ciò li rende un compendio straordinario per la

caratterizzazione e l'esigenza di qualsiasi rappresentazione. Inoltre, dopo sette anni di attività con il metodo Theatre Teaches, abbiamo accumulato più di 200 oggetti di scena, in grado di soddisfare i bisogni di oggettistica di qualsiasi scena. Questi ultimi vengono messi a disposizione. In ogni caso, per ogni spettacolo realizzato, vengono ogni volta acquistati nuovi oggetti.

**La regia luci e audio.** La compagnia garantirà per le rappresentazioni la presenza di due tecnici, uno dedicato alla regia audio e uno alla regia luci.

### Premi e Pubblicazioni scientifiche



Bannò, M., Albertini, A., Bendar, A., Bodini, I., Trento, S., & Villa, V. (2018, October). Theatre Teaches. In the *4th International Conference on Higher Education Advances (HEAd'18)*. Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-9048-690-0

Bannò, M., & D'Allura, G. M. (2019, July). Art-based methods: Theatre Teaches and Business Theatre. In the *5th International Conference on Higher Education Advances (HEAD'19)* (pp. 489-497). Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN:

Bannò, M., Albertini, A., & Trento, S. (2020) Theatre Teaches: Art, Innovation and Entrepreneurship. In *6th Teaching Innovation & Entrepreneurship Excellence Awards 2020. An Anthology of Case Histories* (pp 23-40). Edited by Dan Remenyi. Published by: Academic Conferences International, Reading, United Kingdom. ISBN 978-1-912764-69-3

Bannò, M., Albertini, A., Bendar, A., Bodini, I., Trento, S., & Villa, V. (2020) Theatre Teaches. In *Faculty Development in Italia. Valorizzazione delle competenze didattiche dei docenti universitari*. Edited by Antonella Lotti e Paola Alessia Lampugnani. Genova University Press (Genova) ISBN: 978-88-3618-024-0