

Press Release  
with request for diffusion



## RoGUILTLESSPLASTIC 2023

**Ro Plastic Prize 2023**  
received the prestigious patronage of



CALL OPEN UNTIL 23 JANUARY 2023

**Rossana Orlandi and Nicoletta Orlandi Brugnoli launch the 2023 edition of Ro Plastic Prize, the worldwide challenge of RoGUILTLESSPLASTIC**, the project they founded to raise awareness about re-Waste.

For this fifth edition, the **Ro Plastic Prize**, the **international challenge** open to everyone, no matter what age or professional background, launches three new categories.

The selected **finalist** projects will be on **exhibit** during the **Milano Design Week** from 16 to 23 **April 2023**.

The **International Jury** composed of professionals and experts will select the winners, one for each category, who will receive a **prize of EUR 10,000** during the Award Ceremony (date to be confirmed) during Milano Design Week 2023.

The Ro Plastic Prize 2023 **categories** are as follows:

- **Art and Collectible Design**

The volume of plastic produced and disposed of has fallen significantly in recent years, thanks to the widespread awareness campaign that has

galvanized technological research to invest in the regeneration of plastic. This has resulted in innovative materials and uses that have converted most industrial production into sustainable ones. The new approach to this material, imbued with an ethical and responsible message, has influenced and inspired the international creative community.

Works and creations, made from materials produced from recycling, reusing and/or up-cycling plastic, are now part of the portfolios of famous artists and designers around the world and are featured in exhibitions in international museums, exhibits and fairs.

Visual art and collectible design are embracing infinite forms of plastic with an unprecedented creative explosion that has increasingly impacted the collections of private individuals and the interest of auction houses and galleries.

For this category, established and non-established artists and designers are encouraged to enter artworks, collectible design pieces, limited editions or unique one-off designs that utilise and maximise the various possibilities for reusing, recycling and/or up-cycling plastic. An essential aspect is that these works are able to harness interest within the world of international collecting and the art market.

Accepted submissions (both indoor and outdoor) include installations, videos, photographs, NFTs, sculptures and performances without any restrictions.

### • **Emerging High Technology**

The world's catastrophic levels of pollution, the loss of biodiversity, the reported depletion of fossil resources, and the water and climate crisis are some of the reasons why global research and industry have made huge investments in highly innovative technological projects and products, successfully turning problems into opportunities: one in particular is WASTE.

Waste – the target of scientific and technological research that has turned its minus value into an asset– has generated a veritable High Technology Industry focused and developed on both the reuse of waste materials produced and economising the resources used for manufacturing.

For this category, researchers, students, universities, companies and industries are asked to submit new and emerging innovative research and/or industrial projects, based on a proactive approach to Waste that features significant high-tech performance and contemplates the reuse of production waste, the reduction of emissions into the environment and climate-friendly solutions that can increase the resilience of ecosystems by

adapting lifestyles to new climate changes. The intent is to integrate technology and design to reduce energy use while maximising personal comfort, also focusing on buildings, streets and public spaces.

### • Inspiring Learning Projects

The circular economy generated by re-Waste is the key paradigm to concretely achieve social and environmental sustainability that is now unanimously and globally recognised.

To bring about this transition, also prompted by re-Waste, trained professionals are increasingly needed to develop, produce and manage new technologies capable of implementing this change. Accordingly, the current school system (education and training) also urgently needs to address this issue by establishing outreach, education and training projects that include the approach and access to these new professions.

The research, production and industry sectors worldwide urgently need projects to spread awareness and knowledge that target various age groups, and are able to motivate, stimulate and inspire new generations of students to choose technical and professional paths on this issue.

Conceived and founded by Rossana Orlandi and her daughter Nicoletta Orlandi Brugnoli, **the project starts from their conviction that Plastic is not guilty. Its abuse and misuse has nonetheless created one of the most pressing environmental issues plaguing the Planet Earth today.** RoGUITLESSPLASTIC, fuelled by its continued international success and the large number of participants in its award, has, year after year, raised its objectives by expanding its target audience.

**The project's purpose is to inspire the international creative community to design more responsibly by creating works with reused, recycled and up-cycled plastic.** The project proposes a series of events during the various Milano Design Weeks. The most significant of these is the Ro Plastic Prize that, in the course of its editions, has focused its attention on the re-Waste of all materials, actively involving designers, innovators, entrepreneurs, startupper, changemakers, creators, scientists, researchers, developers, schools, universities, industry and communication experts who are passionate about making an extraordinary impact.

For the 2023 edition, the categories of the **Ro Plastic Prize, personally curated by Nicoletta Orlandi Brugnoli**, focus on the need to support and

address the technological developments of the circular economy derived from re-Waste and its benefits for safeguarding the Planet.

The **Art and Collectible Design** category, the only one that exclusively requires materials derived from reusing, recycling and up-cycling plastic, is intended to demonstrate how these, thus ennobled, can now be utilised to create works and creations of significant value. No longer shabby and stinky, re-Plastic and its various forms can be the protagonist of exciting and surprising works, capable of delivering a message closely connected to the mission of the project itself.

**Emerging High Technology** is the category that, more than the others, seeks to involve mainly companies, industries, universities and research organisations. Aware of the magnitude and severity of the problem triggered by the disproportionate consumption of resources and the disposal of production, creating a new culture of investment and, above all, cooperation of all stakeholders is crucial.

Prompted by the professional world's constant search for skilled workers to be included in the circular economy, the **Inspiring Learning Projects** category invites entries with projects in any medium, designed both to raise awareness of the emerging professional needs arising from the circular economy and to motivate, stimulate and inspire new generations of students to choose these new technical and professional paths.

### **Ro Plastic Prize 2023**

#### **Categories:**

Art and Collectible Design  
Emerging High Technology  
Inspiring Learning Projects

**Apply** on [guiltlessplastic.com](https://guiltlessplastic.com)

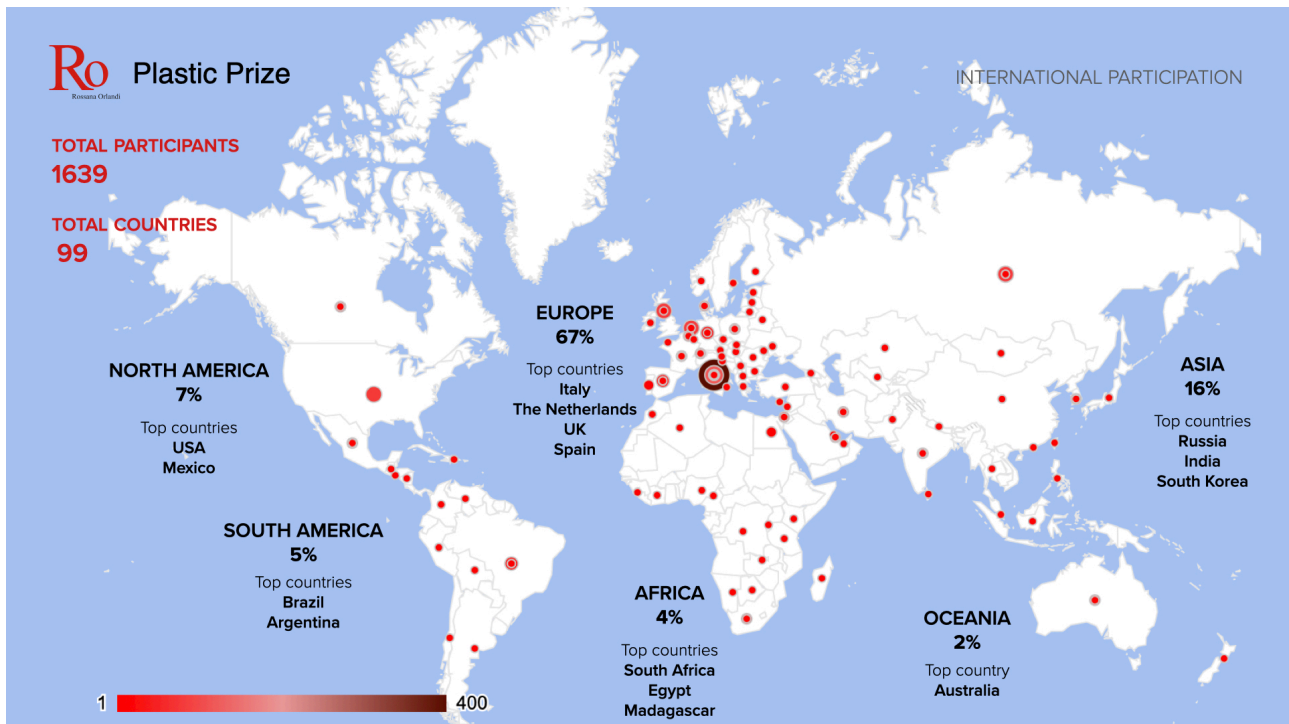
**Official IG** [@guiltlessplastic](https://www.instagram.com/guiltlessplastic) [@rossanaorlandi](https://www.instagram.com/rossanaorlandi)

**#RoPlasticPrize2023** #guiltlessplastic  
#designinternationalchallenge

**Rossana Orlandi Gallery**  
14 via Matteo Bandello  
Italy, 20123 Milano  
[rossanaorlandi.com](https://rossanaorlandi.com)  
[guiltlessplastic.com](https://guiltlessplastic.com)

**Press Office**  
**Maria-Cristina Lani**  
**Head of Communication | Press | External Relations**  
+39 335 80 80 574  
[mariacristina.lani@rossanaorlandi.com](mailto:mariacristina.lani@rossanaorlandi.com)  
[press@rossanaorlandi.com](mailto:press@rossanaorlandi.com)

# Ro Plastic Prize NUMBERS



## 2022

### 3 CATEGORIES

- 390+ applications from more than 50 countries
- Age average: 34 years old (14 year-old from Kenya, 66 year-old from Switzerland)

## 2021

### 3 CATEGORIES

- 360+ applications from more than 55 countries
- 93+ prototypes exhibited
- Age average: 34 years old (7 year-old from Italy, 82 year-old from Italy)

## 2020

### 5 CATEGORIES

- 650+ applications from more than 65 countries
- 120+ prototypes exhibited
- Age average: 33 years old (14 year-old from India, 80 year-old from Spain)

## 2019

### 4 CATEGORIES

- 300+ applications from more than 50 countries
- 100+ prototypes exhibited
- Age average: 39 years old (13 year-old from Russia, 78 year-old from The Netherlands)

Link to images:

[Ro Plastic Prize 2023](#) - horizontal

[Ro Plastic Prize 2023](#) - square

[Ro Plastic Prize 2023](#) - vertical

## **Ro**GUILTLESSPLASTIC 2023

Il Ro Plastic Prize 2023  
riceve il prestigioso patrocinio di



candidature fino al 23 gennaio 2023

**Rossana Orlandi e Nicoletta Orlandi Brugnoli lanciano l'edizione 2023 del Ro Plastic Prize, la challenge globale di RoGUILTLESSPLASTIC**, il progetto internazionale a cui hanno dato vita per sensibilizzare sul tema del re-Waste.

Per questa quinta edizione, il **Ro Plastic Prize, challenge a livello mondiale** rivolta a tutti senza limiti di età e professione, si compone di tre categorie.

I progetti **finalisti** selezionati, saranno in **exhibit** durante la **Milano Design Week** dal 16 al 23 **Aprile 2023**.

I vincitori, uno per categoria decretati dalla **Giuria internazionale**, riceveranno un **premio di 10.000 euro** e saranno premiati nel corso di una cerimonia (data da confermare) durante la Milano Design Week 2023.

Le **categorie** Ro Plastic Prize 2023:

- **Art and Collectible Design**

Nel corso degli ultimi anni, i volumi della plastica prodotta e smaltita sono sensibilmente diminuiti. Merito dell'imponente campagna di responsabilizzazione che ha spronato la ricerca tecnologica a investire sulla rigenerazione di questo materiale. Ne sono derivati materiali e usi innovativi che hanno riconvertito in sostenibile molta della produzione industriale. Il nuovo approccio a questa materia, intriso di un messaggio etico e responsabile, ha contaminato ed entusiasmato la comunità creativa internazionale.

Lavori e opere, realizzati in materiali generati dal recycle, re-use e/o up-cycle della Plastica, sono ora all'interno dei portfolio di celebri artisti e designer in tutto il mondo e protagonisti di mostre in musei e fiere internazionali.

Le infinite vite della Plastica sono la sua stessa metamorfosi celebrativa di cui l'arte e il collectible design si appropriano con un'esplosione creativa inaspettata che sempre più contamina le collezioni dei privati e l'interesse di case d'aste e gallerie.

Per questa categoria si chiede ad Artisti e Designer già affermati e non di partecipare con progetti, opere e lavori di collectible design, unici o in edizione limitata, che utilizzino e sublimino le molteplici capacità del riuso, riciclo e/o up-cycle solo della Plastica. Opere capaci di consolidare l'interesse all'interno del mondo del collezionismo internazionale e del mercato dell'arte.

Possono accedere lavori (sia indoor, sia outdoor) che siano installazioni, video, fotografie, NFT, sculture, performance senza alcuna restrizione.

### • **Emerging High Technology**

Il devastante inquinamento, l'annunciato esaurimento delle risorse fossili e la crisi climatica e sono i motivi per cui Ricerca e Industria mondiali hanno fatto ingenti investimenti su progetti e prodotti di altissima innovazione tecnologica, riuscendo a trasformare problemi in opportunità.

Lo spreco di energie, gli scarti di produzione sono oggetto di indagini scientifiche e tecnologiche che hanno trasformato la sua minus-valenza in plusvalenza, ha generato una vera e propria High Technology Industry incentrata e sviluppata sia sul recupero degli scarti dei materiali prodotti sia sul risparmio delle risorse utilizzate per la produzione.

Per questa categoria si invitano ricercatori, studenti, università, aziende e industrie a presentare progetti di ricerca e/o industriali innovativi emergenti, fondati su un approccio propositivo del Waste e dotati di importanti performance di alta tecnologia che contemplino il riutilizzo degli scarti di produzione, la riduzione delle emissioni in ambiente e soluzioni mitiganti che massimizzino la resilienza degli ecosistemi adattando gli stili di vita ai nuovi cambiamenti climatici; un'integrazione fra tecnologia e design con l'obiettivo di minimizzare l'utilizzo di energia e massimizzare il comfort delle persone, lavorando anche in termini di edifici, strade e spazi pubblici.

## • Inspiring Learning Projects

L'economia circolare generata dal re-Waste è il paradigma chiave per attuare concretamente una sostenibilità ambientale e sociale di cui vi è ormai una consapevolezza unanime e globale.

Per dar vita a questa transizione, derivante anche dal re-Waste, sono sempre più necessarie figure professionali formate a sviluppare, produrre e gestire nuove tecnologie capaci di attuare questo cambiamento. E' quindi urgente che anche il sistema scuola (educativo e formativo) vada a riproporsi componendo progetti di divulgazione, istruzione e formazione che contemplino l'approccio e l'accesso a queste nuove professioni.

Progetti di divulgazione e di conoscenza che, dedicati alle varie fasce di età scolastiche - dalla scuola materna alla formazione continua - appassionino, sollecitino, rilancino le nuove generazioni di studenti su percorsi tecnico-professionali di cui il comparto di ricerca, produzione e industria ha urgente bisogno a livello mondiale.

Ispirato dalla tesi di Rossana Orlandi e di sua figlia Nicoletta (Orlandi Brugnoli, n.d.a.), per cui **la Plastica in sé non ha alcuna colpa, mentre sono stati il suo abuse e misuse a provocare il devastante inquinamento denunciato in tutto il mondo**, RoGUITLESSPLASTIC, supportato dal successo ottenuto nel corso degli anni a livello internazionale e dall'importante numero dei partecipanti al suo premio, anno dopo anno ha alzato i propri obiettivi allargando l'audience a cui rivolgersi.

**Il progetto, nato con l'intento di spronare la design community a un design più responsabile realizzando lavori con il riuso, il riciclo e l'up-cycle della Plastica**, propone una serie di eventi in occasione delle varie Milano Design Week. Il più significativo è il Ro Plastic Prize che nel corso delle edizioni ha quindi rivolto l'attenzione sul re-Waste di tutti i materiali arrivando a coinvolgere attivamente anche Aziende, Industria, Università, Centri di Ricerca, Scuole e Istituzioni.

Per l'edizione 2023, le categorie del **Ro Plastic Prize, curato personalmente da Nicoletta Orlandi Brugnoli**, vogliono dirigere l'attenzione sulla necessità di dare supporto e attenzione agli sviluppi tecnologici dell'economia circolare derivata dal re-Waste e i benefici che ne derivano per la salvaguardia del Pianeta.

La categoria **Art and Collectible Design**, l'unica che richiede l'utilizzo esclusivo di materiali derivanti dal riuso, riciclo e upcycle della Plastica, ha l'intento di dimostrare quanto questi, così rinobilitati, siano ora annoverati fra quelli da poter utilizzare per opere e lavori di importante valore. Non più



shabby e stinky, il re-Plastic nelle sue varie declinazioni può essere protagonista di opere emozionanti e sorprendenti, capaci di diffondere un messaggio strettamente legato alla mission del progetto stesso.

**Emerging High Technology** è la categoria che più delle altre intende coinvolgere soprattutto Aziende, Industrie, Università e Realtà di Ricerca. Consci della vastità e della gravità del problema provocato dal consumo abnorme delle risorse e dallo smaltimento delle produzioni, è fondamentale creare una nuova cultura sugli investimenti e soprattutto sulla cooperazione di tutti gli attori coinvolti.

Sollecitata dal mondo del lavoro nella costante ricerca di figure professionali da inserire nell'economia circolare, la categoria **Inspiring Learning Projects** chiede la partecipazione con progetti su qualsiasi supporto, capaci sia di divulgare la consapevolezza di quelle che sono le nuove esigenze professionali figlie dell'economia circolare, sia di sollecitare una partecipazione da parte degli studenti ad approcciare questi nuovi percorsi formativi.

## **Ro Plastic Prize 2023**

### **Categorie:**

Art and Collectible Design  
Emerging High Technology  
Inspiring Learning Projects

**Per partecipare** [guiltlessplastic.com](https://guiltlessplastic.com)

**Official IG** [@guiltlessplastic](https://www.instagram.com/guiltlessplastic) [@rossanaorlandi](https://www.instagram.com/rossanaorlandi)

**#RoPlasticPrize2023** #guiltlessplastic  
#designinternationalchallenge

**Galleria Rossana Orlandi**  
Via Matteo Bandello 14  
Italia, 20123 Milano  
[rossanaorlandi.com](https://rossanaorlandi.com)  
[guiltlessplastic.com](https://guiltlessplastic.com)

**Ufficio Stampa**  
**Maria-Cristina Lani**  
**Head of Communication | Press | External Relations**  
+39 335 80 80 574  
[mariacristina.lani@rossanaorlandi.com](mailto:mariacristina.lani@rossanaorlandi.com)  
[press@rossanaorlandi.com](mailto:press@rossanaorlandi.com)

# Ro Plastic Prize NUMBERS



**2022**

**3 CATEGORIES**

- 390+ applications from more than 50 countries
- Age average: 34 years old (14 year-old from Kenya, 66 year-old from Switzerland)

**2021**

**3 CATEGORIES**

- 360+ applications from more than 55 countries
- 93+ prototypes exhibited
- Age average: 34 years old (7 year-old from Italy, 82 year-old from Italy)

**2020**

**5 CATEGORIES**

- 650+ applications from more than 65 countries
- 120+ prototypes exhibited
- Age average: 33 years old (14 year-old from India, 80 year-old from Spain)

**2019**

**4 CATEGORIES**

- 300+ applications from more than 50 countries
- 100+ prototypes exhibited
- Age average: 39 years old (13 year-old from Russia, 78 year-old from The Netherlands)

Link all'immagine:

[Ro Plastic Prize 2023 - orizzontale](#)

[Ro Plastic Prize 2023 - quadrata](#)

[Ro Plastic Prize 2023 - verticale](#)