



con il patrocinio di



Istituzioni Harmoniche

Incontri musicologici

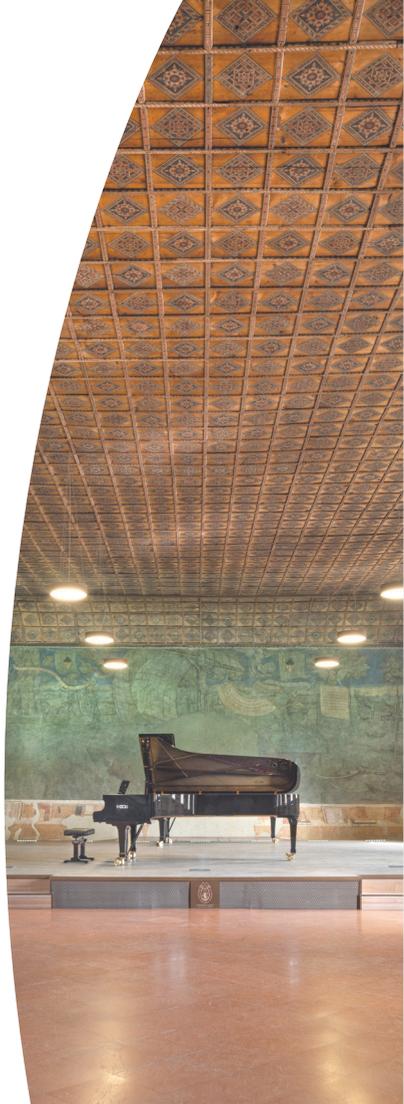
Sabato 18 ottobre 2025

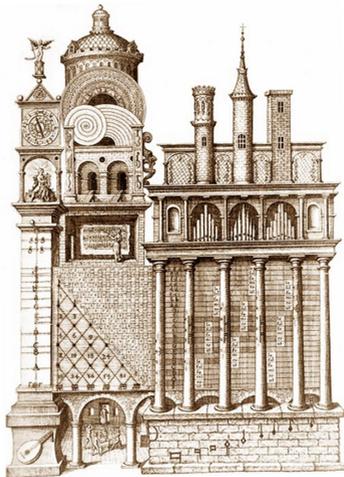
Sala Bazzini ore 15.00

ore 15.00 - Tavola rotonda
“Musica e architettura: alcune riflessioni”

Intervengono:
**Marcello Mazzetti, Massimo Priori, Elisa Sala,
Kim Williams**

in linea con le *Giornate Europee del Patrimonio 2025*
“Architetture: l’arte di costruire”





Robert Fludd, *Il tempio Armonico*

“Ora quei numeri che hanno il potere di dare ai suoni la concinnitas, la quale riesce tanto gradevole all’orecchio, sono gli stessi che possono riempire di mirabile gioia gli occhi e l’animo nostro. Pertanto proprio dalla musica, la quale ha fatto tali numeri oggetto di approfondita indagine, e inoltre dagli oggetti nei quali la natura ha dato di sé cospicue e alte prove, ricaveremo tutte le leggi della delimitazione... Caveremo adunque tutta la regola del finimento da musicisti, a chi sono perfettamente noti questi tali numeri: e da quelle cose oltra di questo, da le quali la natura dimostri di sé cosa degna et onorata... Le proporzioni delle voci sono armonia delle orecchie, così quelle delle misure sono armonia degli occhi nostri, la quale secondo il suo costume sommamente diletta, senza sapersi il perché fuori da quelli che studiano di sapere le ragioni delle cose [...] La bellezza risulterà dalla bella forma e dalla corrispondenza del tutto alle parti, delle parti in tra sé e di quello al tutto” (Leon Battista Alberti, *De re aedificatoria*)

Giornate Europee del Patrimonio 2025
“Architetture: l’arte di costruire”

Il tema 2025 delle Giornate Europee del Patrimonio, “Architetture: l’arte di costruire”, invita a riflettere sul valore culturale del paesaggio costruito e sull’architettura come espressione viva di storia, cultura e aspirazioni collettive. Un tema che apre molteplici prospettive di analisi, mettendo in luce il dialogo dell’architettura non solo con sé stessa, ma anche con altre arti e discipline, come la musica.

MARCELLO MAZZETTI è musicologo e musicista, con una carriera internazionale come direttore e concertista (tenore, liuto, viola da gamba) per il Palma Choralis Early Music Ensemble, oltre che come ricercatore universitario. Collabora attivamente con centri di ricerca e teatri negli Stati Uniti — tra cui University of Massachusetts, Stanford University e Folger Theatre di Washington DC — e in Europa (University of Southampton, University of Huddersfield, UK). Dal 2015 è docente presso l'Istituto Italiano di Musica Antica, dove insegna teoria e prassi della musica (solmisazione e contrappunto alla mente) e musica d'insieme per voci e strumenti antichi. È condirettore della collana Musica Incarnata, pubblicata da Brepols (Belgio), e autore di numerosi contributi musicologici editi dalle principali case editrici italiane e internazionali. Attualmente insegna discipline musicologiche presso le Università di Torino e Padova, Storia del Teatro Musicale all'Accademia di Belle Arti di Bologna, e Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

MASSIMO PRIORI ha compiuto i primi studi musicali presso il conservatorio di Brescia e poi a Bologna diplomandosi in composizione e musica elettronica. Simultaneamente ha conseguito la laurea in architettura presso il Politecnico di Milano. Fondamentale per la sua formazione è stato l'incontro con Renato de Grandis con il quale si è perfezionato a Darmstadt e a Bruxelles. Le sue composizioni hanno ottenuto premi in concorsi nazionali e internazionali. Gli studi nelle materie architettoniche hanno portato il compositore verso la ricerca di una integrazione delle rispettive discipline e che trova realizzazione in diverse composizioni per vari organici. Ha pubblicato testi sulle relazioni tra musica e architettura, tra cui "Il tempio armonico", "Musica e architettura: il punto di vista dei musicisti" (ed. LIM), e sta lavorando al successivo, "Musica e architettura: il punto di vista degli architetti". È pubblicato e inciso da Tonos Verlag di Darmstadt, Edipan di Roma, Salabert di Parigi. Insegna composizione presso il Conservatorio di Brescia.

ELISA SALA è Ricercatore a tempo determinato di tipo B in Storia dell'architettura presso l'Università di Brescia, dove insegna Storia dell'architettura contemporanea e Storia delle tecniche architettoniche. Nel 2022 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore associato (settore 08/E2 – Restauro e Storia dell'architettura). È membro del collegio di dottorato Patrimoni musicali e paesaggi sonori: fonti, spazi, strumenti, pratiche pedagogiche e performative del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia (41° ciclo). Attualmente partecipa al progetto UNITA Starting Grant Digital Cultural Heritage Twins Connections: Bridging Documentation, Analysis and Education from Satellite to Ground (HerOn), in collaborazione con l'Universidad de Zaragoza (PI), l'Universitatea Transilvania di Braşov, l'Università di Torino e l'Universidad Pública de Navarra. È stata, inoltre, nel comitato di programma del convegno internazionale Performance practices and architectural spaces of the Italian madrigal (Lucca, 2023), promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, dall'Istituto Italiano di Musica Antica, dall'Italian Institute for Applied Musicology, dal Research Group Palma Choralis; con il patrocinio dell'Università di Brescia. Dal 2021 coordina la Segreteria di redazione degli Annali di Storia Bresciana (Morcelliana) e partecipa a comitati scientifici, nazionali e internazionali, ed editoriali. Dal 2019 è socia dell'Ateneo di Brescia – Accademia di Scienze Lettere e Arti. La sua ricerca si concentra sullo studio del costruito storico, in particolare in ambito bresciano e lombardo, sulla cultura architettonica tra secondo Cinquecento e primo Novecento e sul rapporto tra musica e architettura. È autrice di oltre 70 pubblicazioni tra monografie, saggi, articoli su rivista e contributi in cataloghi.

KIM WILLIAMS, nata a Dallas, nel Texas, è una storica di architettura ed editrice che vive e lavora a Torino. Ha conseguito la laurea in architettura presso l'Università del Texas ad Austin e l'abilitazione come architetto nello Stato di New York. Il suo campo di ricerca storica è concentrato sui rapporti tra architettura e matematica. Nel 1996 ha fondato la serie di convegni internazionali "Nexus: Architecture and Mathematics"; nel 1999 ha fondato la rivista scientifica Nexus Network Journal; nel 2000 ha fondato Kim Williams Books, una casa editrice dedicata ad architettura, arte e musica. Ha conseguito la laurea triennale in musicologia nel 2025 al Dipartimento di Musicologia e Beni Culturale dell'Università di Pavia con sede a Cremona, ed è attualmente iscritta nel corso magistrale. Studia il violoncello a Cremona con Fausto Solci.