



Università  
di Brescia



*In prossimità della ricorrenza della Giornata della Memoria l'Università di Brescia e il Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia propongono una*

## **Giornata di Studio su: "Musica e Pace" "Riflessioni musicologiche ed etico-giuridiche sul tema della Pace".**

**Venerdì 23 gennaio 2026**

**Aula Falcone-Borsellino, Corso Mameli 27**

### **PROGRAMMA**

#### **14:00 Saluti istituzionali**

*Prof. Francesco Castelli, Rettore Università di Brescia*

*M° Massimo Cotroneo, Direttore del Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

#### **14:15-16:15 Prima sessione**

*Moderatore prof. Marcello Mazzetti, Docente di Poesia per musica e drammaturgia musicale  
Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

#### **"Pace, giustizia, libertà: La Virginia di Angelo Tarchi tra musica e diritto"**

*Prof. Attilio Cantore, Docente di Storia della musica  
Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

#### **"La Costituzione italiana e la guerra non ripudiata"**

*Prof. Matteo Frau, Docente di Diritto pubblico comparato  
Università di Brescia*

#### **"La guerra e la pace nella poetica musicale di Franco Margola"**

*Prof.ssa Nadia Masini, Docente di Storia della musica  
Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

#### **"La cura è arte e promuove la pace"**

*Prof. Paolo Motta, Docente di Scienze infermieristiche  
Università di Brescia*

#### **16:15-16:30 Pausa lavori**

## **16:30-18:30 Seconda sessione**

*Moderatrice prof.ssa Paola Manfredi, Docente di Psicologia clinica  
Università di Brescia*

### **"Costruire la pace attraverso la musica: un campo di studi in corso di sviluppo"**

*Prof.ssa Leonella Grasso Caprioli, Docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica  
Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

### **"Architetture per la pace. Spazi, luoghi e progetti"**

*Prof.ssa Olivia Longo, Docente di Composizione architettonica urbana  
Università di Brescia*

### **"Pace e guerra: l'evoluzione dei meccanismi e delle filosofie composite nella musica"**

*Prof. Pierangelo Pelucchi, Docente di Analisi delle forme composite e dei repertori e di Direzione d'orchestra per il repertorio lirico  
Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

### **"Sperequazione e pace sociale nel contesto italiano: un equilibrio sempre più fragile"**

*Prof. Niccolò Casnici, Docente di Sociologia dei processi economici e del lavoro  
Università di Brescia*

## **19:00-20:00 Concerto**

### **Brani da The Armed Man - A Mass for Peace di Karl Jenkins**

*A Mass for Peace è una composizione del 1999 di Karl Jenkins, dedicata alle vittime della guerra in Kosovo. Si tratta di una messa laica che unisce testi sacri (della liturgia cristiana e del Corano) e profani (Kipling, Tennyson, Sankichi Toge) con il canto medievale L'homme armé. L'opera, della quale sentiremo questa sera una Suite corale, per coro, solisti e pianoforte, descrive l'escalation della guerra e culmina in un messaggio universale di speranza e riconciliazione.*

**Pianista** Elisea Perini

**Percussionisti** Gemma Falavigna e Francesco Paladini

**Violoncellista** Michele Zipponi

**Voce solista** Tamoudi Hassan

**Coro** Università di Brescia e Coro del Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia

**Direttore** M° Silvio Baracco, Docente di Direzione di coro, composizione corale e Formazione corale Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia

**ISCRIZIONE AL CONCERTO**



**L'iniziativa è a cura di:**

*Massimo Priori (Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia) e  
Carlo Alberto Romano (Università di Brescia).*