

A major international conference reconsidering the role of the so-called "Monuments Men" in the Allied and German armed forces during World War II. How important were these military units in a conflict characterized by aerial warfare and strategic bombing? Was their role limited simply to recording the damage caused by the fighting and modern technology, or could they implement strategies for prevention and protection? Were they non-partisan or did they subscribe to a prevailing political ideology? The conference aims to answer these questions by analyzing the context from different national and disciplinary perspectives.

**Il convegno ha come obiettivo quello di discutere, in una prospettiva internazionale, il ruolo dei reparti specializzati nella tutela delle opere d'arte delle forze armate alleate e tedesche, ed il loro rapporto con le istituzioni italiane. Qual'era l'importanza di questi reparti – noti giornalmente col nome di "Monuments Men" – in un conflitto caratterizzato dalla guerra aerea e dai bombardamenti strategici? Il loro ruolo si limitava ad un semplice resoconto dei danni inflitti dalla tecnologia bellica moderna al patrimonio artistico, oppure furono in grado di promuovere efficaci sistemi di prevenzione e protezione? Questi "ufficiali ai monumenti" furono imparziali o altamente ideologizzati? Il convegno vuole dare delle risposte a queste domande analizzando il contesto bellico sotto vari punti di vista, disciplinari e nazionali.**

Conference Languages | Lingue del convegno  
English | Italiano

Conference venues | **Sedi dell'incontro**  
American Academy in Rome  
Via Angelo Masina, 5  
I-00153 Roma  
www.aarome.org  
Deutsches Historisches Institut in Rom  
Istituto Storico Germanico di Roma  
Via Aurelia Antica, 391  
I-00165 Roma  
www.dhi-roma.it

Contact | **Contatto**  
Anne Coulson  
a.coulson@aarome.org  
Susanne Wesely  
wesely@dhi-roma.it

In cooperation with | **In cooperazione con**  
Università degli Studi di Brescia, Dipartimento DICATAM



CFP in fase di riconoscimento per gli iscritti agli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori.

Ill.: US Fifth Army HQ, Temple of Neptune, Paestum, Italy  
(Photo: National Archives and Records Administration, Washington DC)

AMERICAN ACADEMY  
IN ROME



Art and War  
Destruction and Protection  
of Italian Artistic Heritage  
1943–1945

Arte e guerra  
Protezione e distruzione  
del patrimonio artistico italiano  
1943–1945



International Conference,  
Rome, 6–7 October 2014  
Convegno internazionale,  
Roma, 6–7 ottobre 2014

Monday, 6 October, 14.45–19.30

Lunedì, 6 ottobre, 14.45–19.30

American Academy in Rome

14.45 Kimberly Bowes | Roma – Martin Baumeister | Roma  
Welcome and greetings | Indirizzi di saluto  
Lutz Klinkhammer | Roma – Carlotta Coccoli | Brescia  
Opening | Presentazione del convegno

I - The Political Context – Strategic Decisions  
on Warfare and Bombing

Il contesto politico – decisioni strategiche  
su guerra e bombardamenti

Chair | Moderatore: Gabriele Ranzato | Pisa

15.30 Richard Overy | Exeter  
Lecture | Prolusione: European Cities  
in the Bombing War: Destruction and Survival

16.30 Break | Intervallo

17.00 Maddalena Carli | Teramo  
Minacciare, bombardare, ricostruire.  
Gli Stati Uniti e i raid aerei sull'Italia

17.25 Claudia Baldoli | Newcastle  
La RAF e i bombardamenti sull'Italia

17.50 Thomas Schlemmer | München  
La strategia militare e i bombardamenti:  
il caso tedesco

18.15 Discussion | Commenti

19.00 Poster Session: Cryptoportico American Academy

Tuesday, 7 October, 9.30–16.30

Martedì, 7 ottobre, 9.30–16.30

Istituto Storico Germanico

II - How the "Monuments Officers" were created

Le competenze dei funzionari

Chair | Moderatore: Luigi Tomassini | Bologna

9.30 Carlo Gentile | Köln  
Tra reportage e propaganda. I fotografi militari  
tedeschi in Italia 1943–1944

9.55 Marta Nezzo | Padova  
Il ruolo delle soprintendenze  
durante la Seconda guerra mondiale

10.20 Christian Fuhrmeister | München  
'Art Protection'³. German, Italian, and Allied Actions,  
Interactions, Goals, and Problems

11.00 Break | Intervallo

11.20 Ilaria Dagnini Brey | New York  
La Roberts Commission e la formazione  
dei Monuments Officers negli Stati Uniti

11.45 Carlotta Coccoli | Brescia  
'The Land of Treasures'.  
L'equipaggiamento culturale dei soldati alleati  
nella Campagna d'Italia

12.10 Discussion | Commenti

13.00 Break | Pausa

III - Principles of Protection and Case Studies

Principi di tutela e casi emblematici

Chair | Moderatore: Umberto Gentiloni | Roma

14.15 Lutz Klinkhammer | Roma  
Modelli di tutela e di distruzione  
del patrimonio artistico italiano  
durante l'occupazione tedesca in Italia

14.40 Michela Morgante | Bologna  
Danni di guerra 1943–45: la produzione  
fotografica degli esperti di tutela,  
tra documento e propaganda

15.05 Nigel Pollard | Swansea  
Military Necessity and Monuments Protection  
at a Crossroads? The Allied Bombing of Pompeii,  
August–September 1943

15.30 Discussion and conclusions  
Commenti e conclusioni

