

Massimo De Paoli achieves his Master Degree in Architecture in the Faculty of Architecture of the Politecnico di Milano in the **1989**.

In **2006** he achieves the Ph.D. in Survey and Representation of Architecture and Landscape in the Università degli Studi di Genova, with a thesis on "Il rapporto dialettico tra la trattatistica del Cinquecento e gli architetti del Rinascimento bresciano: contaminazioni, stili e linguaggi"

Since **2008** he has been Assistant Professor in Architectural Drawing in the Faculty of Engineering of the Università degli Studi di Brescia.

From **1992 to 2001** he is "Cultore della materia" in Architectural Drawing and Survey in the Faculty of Engineering of the Università degli Studi di Brescia.

From **2001 to 2007** he carries on integrative didactic activities in the same Faculty of Engineering, where he collaborates to the courses of Architectural Drawing, Architectural Drawing Workshop, Survey of Architecture, Survey of Architecture Workshop, Morphological Characters of Architecture, Morphological Characters of Architecture Workshop, History of Architecture EA, History of Architecture EA Workshop.

From the academic year **2002/2003** he teaches in courses of scientific disciplinary sector ICAR/17 in the Degree Course in Civil Engineering and in Master Degree Course of Construction Engineering/Architecture.

In the academic year **2006/2007** he is contract professor in the Architectural Drawing Course in the Master Degree Course in Construction Engineering (ICAR 17), in the Faculty of Engineering of the Università degli Studi di Bergamo.

In the academic year **2007/2008** he teaches exercitations in the Laboratory of Architectural Survey in the Degree Corse in Construction Engineering/Architecture, in the Faculty of Engineering of Brescia.

In the academic year **2008/2009** he teaches in the Course of Drawing (PPING) in the Faculty of Engineering of the Università degli Studi di Brescia.

In the academic years **2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016** he teaches in the courses of Computer Aided Drawing and Architectural Drawing Workshop, in the Master Degree course of Construction Engineering/Architecture in the Faculty of Engineering of Brescia.

In the academic year **2016/2017** he is contract professor in the Course of Drawing 1 (Descriptive Geometry Workshop and CAD Workshop) and Drawing 2 (Building Surveying Workshop and BIM Workshop) in the Degree in Engineering/Architecture in the Faculty of Civil Engineering of Brescia.

He deals with the interaction between traditional methods of representation and advanced technologies. His research activity is related to architectural and landscape survey, to representation, to the study of the relationships between drawing and history and to the architectural language with particular care to the theme of the architectural classical

orders.

He is author of surveys, articles and publications on the themes above; he has attended national and international conferences about Architectural Representation.

PUBLICATIONS

MONOGRAFIE

M. DE PAOLI (2013), *La chiesa sul colle. Il Duomo di Castiglione delle Stiviere dall'antica collegiata alla riedificazione neoclassica*, Acherdo Edizioni, Calcinato (Bs).

M. DE PAOLI (2011), *Il disegno degli ordini architettonici. Lettura degli elementi connotativi*, Acherdo Editoria & Comunicazione, Calcinato (Bs).

M. DE PAOLI (2011), *Il disegno degli ordini architettonici. Trattatistica e metodi di rappresentazione*, Acherdo Edizioni, Calcinato (Bs).

ARTICOLI SU LIBRO

M. DE PAOLI (2015), *Adolf Loos, Das Andere*, nn. 1-2, in *Quaderno del dottorato di ricerca in Ingegneria Edile: progetto di recupero. Sintesi di studi e ricerche*, ISBN: 978-88-89955-35-2, vol. unico, pp. 140-142.

M. DE PAOLI (2014), *L'altare maggiore di G.B. Lancino*, in *Calvisano restaura S. Maria della Rosa*, ISBN: 9788897022176, vol. 1, pp. 38 - 46.

M. DE PAOLI (2014), *Dall'antica alla nuova parrocchiale di Barbariga*, in *Barbariga e Frontignano. Uomini, terre e società*, ISBN: 9788838242953, vol.1, pp. 246 - 297.

M. DE PAOLI (2014), *La prospettiva. Svelamento dei punti di fuga*, in *Disegni-amo. Manuale per disegnare, progettare, costruire*, ISBN: 9788835036074, vol.1, pp. 96 - 115.

M. DE PAOLI (2014), *Il disegno per il rilievo*, in *Disegni-amo. Manuale per disegnare, progettare, costruire*, ISBN: 9788835036074, vol.1, pp. 70 - 91.

M. DE PAOLI (2014), *Geometrie e proporzioni*, in *Disegni-amo. Manuale per disegnare, progettare, costruire*, ISBN: 9788835036074, vol.1, pp. 29 - 51.

M. DE PAOLI, D. PADERNO, (2012), *I totem espositivi nell'allestimento delle mostre*, in AA. VV. a cura di I. Giustina, *Il Castello di Brescia. Il Falcone d'Italia*, Masetti Rodella, Roccafranca (Bs), pp. 92 - 94.

M. DE PAOLI (2012), Sopraponte di Gavardo - Beata Vergine Annunciata, in V. Volta, Chiese di Valsabbia, Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs), pp. 392 - 393.

M. DE PAOLI (2012), Mastanico - Oratorio di S. Antonio da Padova, in V. Volta, Chiese di Valsabbia, Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs), pp. 374-375.

M. DE PAOLI (2012), Sopraponte - Oratorio di San Filippo Neri, in V. Volta, Chiese di Valsabbia, Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs), pp. 362 - 363.

M. DE PAOLI (2012), Il carattere del fronte scena del Castello di Brescia. Frammenti di un discorso serliano, in: AA. VV. a cura di I. Giustina, Il Castello di Brescia. Il Falcone d'Italia, La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) pp. 21 - 39.

M. DE PAOLI (2012), La pieve di Provaglio, in V. Volta, Chiese di Valsabbia, Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs), pp. 321 - 342.

M. DE PAOLI (2011), Il cimitero di Gambara: sintesi tra architettura e scultura, in A. Zanetti Lorenzetti, Quaderni gambaresi, n. 1 anno VII, Archivio storico gambarese Attilio Piccardi, Gambara (Bs), pp. 54 - 96.

M. DE PAOLI (2010), Timo Bortolotti a Gambara: la ricerca dell'essenziale, in A. Zanetti Lorenzetti, Quaderni gambaresi, n.2 anno VI, Archivio storico gambarese Attilio Piccardi, Gambara (Bs), pp. 92 - 207.

M. DE PAOLI (2009), I castelli della media valle dell'Oglio: il *genius loci*, in C. Crescenzi, Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo, Tipografia Il David, Firenze, pp. 257 - 261.

M. DE PAOLI (2009), Interventi architettonici e territoriali a cavallo del XX secolo nel comune di Gambara. Il contributo di Allegri Cesare, ingegnere, in A. Zanetti Lorenzetti, Quaderni gambaresi, n. 2 anno V, Archivio storico gambarese Attilio Piccardi, Gambara (Bs), pp. 40 - 67.

M. DE PAOLI (2009), La Pieve di S. Maria dell'Annunciazione in Carpenedolo, in L. Salvatore Nocivelli, Brescia nel solco del fiume Chiese. Paesaggi bresciani dalla Valsabbia al fiume Oglio, Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs), pp. 264 - 289.

M. DE PAOLI (2009), Abitato e territorio: un'edilizia di pregio, in AA.VV. (a cura di) G. ARCHETTI e A. BARONIO, La corte del mito, Fondazione Civiltà Bresciana, Brescia, pp. 312 - 334.

M. DE PAOLI (2006), S. Maria del Carmine a Brescia. Tradizione gotica e rinnovamento rinascimentale, in: AA.VV., a cura di V.Volta, La Cittadella degli Studi. Chiostri e palazzi dell'Università di Brescia, Jaca Book, Milano, pp. 85 - 96.

M. DE PAOLI (2008), Rotonda di S. Lorenzo a Mantova. Rapporto tra apparato pittorico e membratura architettonica, in AA.VV., a cura di V. Volta, Rotonde d'Italia. Analisi tipologica della pianta centrale, Jaca Book, Milano, pp. 67 - 72.

ARTICOLI SU RIVISTA

M. DE PAOLI (2015), La Rotonda a Brescia: il rilievo del sarcofago di Berardo Maggi, in Hortus Artium Medievalium, (DOI:10.1484/J.HAN5.107387), ISSN: 1330-7274, vol. unico, pp. 189-193.

M. DE PAOLI, A. CAPONE (2015), Nuovi metodi per rilevare e rappresentare l'architettura classica: l'altare del Rosario della cappella della Beata Paola in Volta Mantovana, in DISEGNARE CON., ISSN: 1828-5961, pp. 1-17.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

M. DE PAOLI, A. CAPONE, V. MONTEFUSCO, M. SEGOLINI (2015), Relazione fra la forma urbana e i luoghi dell'alimentazione: dal rilievo manuale all'optioneering. Seconda parte. I luoghi dell'alimentazione e i percorsi a vocazione artistico monumentale: optioneering e valutazione parametrica, in UID Torino 2015. Drawing & City. Disegno & Città, ISBN: 978-88-492-3124-3, vol. unico, pp. 979 - 986.

M. DE PAOLI, S. FASOLINI, D. PADERNO, L. PAPA, A. CAPONE (2014), Tra passato e futuro: disegno di architettura, storia e nuove tecnologie. Dal compasso di Nicomede alla SmartPart, in Italian Survey & International experience, ISBN: 9788849229158, vol. 1, pp. 249 - 260.