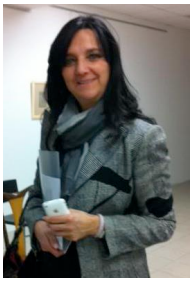
INFORMAZIONI PERSONALI

Ivana Passamani



[redacted]

POSIZIONE RICOPERTA

Professore di seconda fascia S.S.D. Icar 17 – Disegno

INCARICHI ISTITUZIONALI

DELEGATA ALL'EDILIZIA UNIVERSITARIA - CAMPUS SOSTENIBILE

TITOLO DI STUDIO

PhD in "Disegno e Rilievo del patrimonio edilizio"
Laurea in Architettura

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 1 aprile 2017 a oggi

Professore di seconda fascia, settore ICAR 17 - Disegno

Università degli Studi di Brescia, DICATAM, via Branze 43 Brescia https://www.unibs.it/

- Attività di ricerca, didattica e di funzionamento. Più in particolare:
- Attività scientifica e di aggiornamento professionale (Allegato, Sezione A)
- Attività didattica e di valutazione (Allegato, Sezione B)
- Attività di ricerca con pubblicazioni (Allegato, Sezione C)
- Incarichi in commissioni, cariche (Allegato, Sezione D)

Attività o settore Ricerca scientifica e formazione universitaria

Dal 1 novembre 2002 al 31 marzo 2017

Ricercatore Universitario confermato, settore ICAR 17 - Disegno

Università degli Studi di Brescia, DICATAM, via Branze 43 Brescia https://www.unibs.it/

- Attività scientifica e di aggiornamento professionale (Allegato, Sezione A)
- Attività didattica e di valutazione (Allegato, Sezione B)
- Attività di ricerca con pubblicazioni (Allegato, Sezione C)
- Incarichi in commissioni, cariche (Allegato, Sezione D)

Attività o settore Ricerca scientifica e formazione universitaria

2014 – 2015
2013 —2014

Attività di Docenza - Disegno

EnAIP Lombardia per la valorizzazione dei beni culturali, Scuola Regionale di Botticino (Bs)
https://www.enaipbeniculturali.it/index.php?lang=it

- Attività didattica: affidamento del Modulo di Disegno per il Restauro nel corso di laurea Quinquennale per Restauratori (Allegato, Sezione B)
- Attività didattica: affidamento del Modulo di Disegno per il Restauro nel corso triennale per Tecnico del restauro di Beni culturali (Allegato, Sezione B)

Attività o settore Didattica e formazione universitaria

2012 – 2013

Attività di Docenza - Disegno

EnAIP Lombardia per la valorizzazione dei beni culturali, Scuola Regionale di Botticino (Bs)
https://www.enaipbeniculturali.it/index.php?lang=it

- Attività didattica: affidamento del Modulo di Disegno per il Restauro nel corso triennale per Tecnico

del restauro di Beni culturali (Allegato, Sezione B)
Attività o settore Didattica e formazione universitaria

2010 – 2011 **Docente esterno a contratto**

Università di Trento, Povo di Trento. Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura https://offertaformativa.unitn.it/it/lmcu/ingegneria-edile-architettura

- Attività didattica: affidamento del Modulo di Laboratorio del corso di Rilievo dell'Architettura (Allegato, sezione B)

Attività o settore Didattica e formazione universitaria

1999 – 2002 **Ricercatore Universitario, settore ICAR 17 - Disegno**

Università degli Studi di Brescia, DICATA, via Branze 38 Brescia https://www.unibs.it/

- Attività scientifica e di aggiornamento professionale (Allegato, Sezione A)
- Attività didattica e di valutazione (Allegato, Sezione B)
- Attività di ricerca con pubblicazioni (Allegato, Sezione C)
- Incarichi in commissioni, cariche (Allegato, Sezione D)

Attività o settore Ricerca scientifica e formazione universitaria

1992 – 1996 **Tecnico Comunale 7° livello**

Comune di Gavardo, Gavardo (Bs) https://www.comune.gavardo.bs.it/

- Coordinamento Ufficio Tecnico Comunale (Allegato, Sezione E)
- Membro Commissione Edilizia
- Gestione aziende appaltanti con le principali attività e responsabilità

Attività o settore Ufficio tecnico

1985 – 1987 **Collaborazione professionale attività progettazione**

Ing. Enzo Ragni studio Cotefa via A. Moro 14 Brescia https://www.cotefa.com/it/

- Progettazione generale ed esecutiva (Allegato, Sezione E)
- Progettazione di massima
- Progettazione di dettaglio

Attività o settore Attività di progettazione architettonica

1986 **Collaborazione professionale attività progettazione**

Paghera SpA Via Molini 7 Lonato (Bs)

- Coordinamento ufficio progettazione (Allegato, Sezione E)
- Attività di progettazione giardini, terrazze e relativi impianti

Attività o settore Ufficio Progettazione

1985 - 1989 **Cultore della Materia in Metodologie di rilevamento per la conservazione del patrimonio edilizio**

Università degli Studi di Brescia, DICATA, via Branze 38 Brescia https://www.unibs.it/

- Collaborazione alla didattica
- Attività seminariale (Allegato, sezione B)

1989 **Collaborazione professionale attività istruttoria**

Arch. Renata Bizzotto v. Paolo Emilio 20 Roma

- Attività raccolta della documentazione e della stesura del PTC e del P Paesistico per l'ambito Sora-Isola del Liri (Allegato, Sezione E)

Attività o settore Attività di collaborazione alla progettazione urbanistica

1986 - 1991 **Attività didattiche integrative**

Ente Universitario Lombardia Orientale http://www.fondazioneeulo.it/home.aspx

- Attività didattiche integrative presso la cattedra di Storia dell'Architettura (Allegato, sezione B)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1996 - 2000 **Dottore di ricerca in "Disegno e Rilievo del patrimonio edilizio"- XI ciclo** Livello QEQ 8

Università degli Studi di Ancona (sede capofila) - Università degli Studi di Bologna - Università degli Studi di Parma - Università degli Studi di Perugia - Università degli Studi di Roma 3

- Titolo di Dottore di ricerca con ottimo giudizio di valutazione. Attività di ricerca scientifica nell'ambito delle modalità integrate di rilievo degli edifici (sia tradizionale che strumentale).
- Partecipazione a seminari e convegni presentando gli avanzamenti della ricerca sul tema "Scenografie urbame ed architettoniche come mediazione tra esterno ed interno: i portali prospettici di Brescia
-

1979 - 1985

Laurea in Architettura

Livello QEQ 7
110/110 e Lode

Istituto Universitario Architettura di Venezia

- Tesi di laurea: Il Monastero di S. Eufemia della Fonte (Bs) come Museo delle attività produttive e del territorio bresciano" relatore Prof. Arch. A. Rudi

1974 - 1979

Diploma di maturità classica

Livello QEQ 6

Liceo Classico Prati - Trento

- Italiano, latino, greco, storia, geografia, chimica, matematica, fisica, filosofia, biologia, geografia astronomica, inglese. Capacità di ragionare in termini classici e metodologici nell'affrontare problematiche di varia natura.

COMPETENZE PERSONALI

[Rimuovere i campi non compilati.]

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- ottime competenze comunicative acquisite durante le numerose esperienze come relatore in conferenze e congressi e di docente universitario, in Italia e all'estero.

Competenze organizzative e gestionali

- ottime competenze organizzative e gestionali acquisite durate la curatela e il coordinamento scientifico di mostre, allestimenti, convegni, conferenze, seminari, workshop e per la delega rettorale in corso (Delegato all'edilizia universitaria, Campus sostenibile).
- leadership (responsabile di gruppi di lavoro su diversi temi di ricerca).

Competenze professionali

- ottime capacità di coordinamento di gruppi di lavoro, impegnati sulla didattica e sulla ricerca scientifica

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio acquisite a partire dal 1995 e consolidata dl 1996 (Dottorato di ricerca) tramite esperienza scritte e grafiche presso l'Università degli Studi di Parma (durante il Dottorato) e presso l'Università degli Studi di Brescia dal 1999: elaboratore di testi in *Word*, uso di software di presentazione (*Power Point*), uso di tabelle di calcolo (*Excel*), uso di banche dati (*Access*)

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini (*Adobe Photoshop*) acquisite a partire dal 1996 (Dottorato).
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale.

Altre competenze

- buona capacità di progettazione e costruzione di modelli in cartoncino/balsa a varie scale realizzati durante gli anni da studente universitario prima, da dottorando poi, e ora da docente e studioso.
- Disegno a mano libera
- Tecnica pittorica ad acquerello

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni scientifiche
Coordinamento Autori

- (Allegato, Sezione C)
- (Allegato, Sezione C)

Attività scientifica:
-Responsabilità scientifiche di ricerche affidate da istituzioni pubbliche o private
- (Allegato, Sezione A)

-Attività di ricerca non finanziate (proponente e responsabile scientifico)
- (Allegato, Sezione A)

-Ideazione e coordinamento mostre e manifestazioni
- (Allegato, Sezione A)

-Relazioni a Convegni nazionali e internazionali
- (Allegato, Sezione A)

-Conferenze e Presentazioni
- (Allegato, Sezione A)

-Seminari
- (Allegato, Sezione A)

Nomine e cariche
Comitati scientifici
- (Allegato, Sezione D)

Referaggio
- (Allegato, Sezione D)

Riconoscimenti e premi
- (Allegato, Sezione D)

Appartenenza a centri di ricerca/gruppi di lavoro

- Nomina a rappresentante dell'Università degli Studi di Brescia nel Consiglio di Indirizzo della Fondazione Museo dell'Industria e del Lavoro «E. Battisti» di Brescia per il quadriennio 2018/2022
- Nomina come componente della Commissione Rete Università Sostenibili (RUS) dell'Università degli Studi di Brescia (Decreto Rettorale n. 288 dell' prot. 86917 del 23/06/2017)
- Nomina a componente effettivo del Laboratorio Brixia Accessibility Lab (BrAL) dal 2016
- Nomina, a seguito di partecipazione a bando pubblico, di Commissario regionale di Lombardia per i "beni paesaggistici della collina e dei grandi laghi" con deliberazione n. 3356 del 1 aprile 2015 della Giunta di Regione Lombardia (dal 01-04-2015 al 30-03-2019)

Aggiornamento culturale e formativo:
-Partecipazione a Convegni
- (Allegato, Sezione A)

-Partecipazione a Corsi
- (Allegato, Sezione A)

Attività didattica e di valutazione
-Attività didattica
- (Allegato, Sezione B)

-Altre attività didattiche (tutorato, docenza, consulenza)
- (Allegato, Sezione B)

Attività seminariali
- (Allegato, Sezione B)

Attività di valutazione
-Commissioni concorsi nazionali
- (Allegato, Sezione B)

-Commissioni valutazione
- (Allegato, Sezione B)

-Commissioni Dottorati
- (Allegato, Sezione B)

-Commissioni tesi di laurea e esami ammissione
- (Allegato, Sezione B)

-Altre commissioni di valutazione
- (Allegato, Sezione B)

Appartenenza a gruppi / associazioni
- Socia del Rotary International, club di Brescia Ovest
- Socia del Soroptimist International, club di Iseo, Franciacorta Sebino Vallecamonica

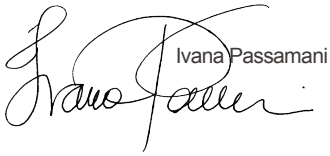
ALLEGATI

- (Allegato, Sezione A)
- (Allegato, Sezione B)
- (Allegato, Sezione C)
- (Allegato, Sezione D)
- (Allegato, Sezione E)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Brescia, 25 marzo 2019



© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

SEZIONE A_PERCORSO SCIENTIFICO, ATTIVITA' SCIENTIFICA E DI AGGIORNAMENTO CULTURALE

PERCORSO SCIENTIFICO

TEMATICHE SCIENTIFICHE

ATTIVITA' SCIENTIFICA

ATTIVITA' DI RICERCA FINANZIATE DAL MIUR
ATTIVITA' DI RICERCA|CONTO TERZI FINANZIATE DA ENTI ESTERNI
ATTIVITA' DI RICERCA FINANZIATE DALL'ATENEO DI BRESCIA (ex 60%) – PROPONENTE, RESPONSABILE SCIENTIFICO
ATTIVITA' DI RICERCA NON FINANZIATE – PROPONENTE, RESPONSABILE SCIENTIFICO
IDEAZIONE E COORDINAMENTO MOSTRE E MANIFESTAZIONI
RELAZIONI A CONVEGNI
CONFERENZE E PRESENTAZIONI

ATTIVITA' DI AGGIORNAMENTO CULTURALE E FORMATIVO

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI
PARTECIPAZIONE A CORSI

PERCORSO SCIENTIFICO

2017
Università degli Studi di Brescia, nomina a Professore Seconda Fascia, settore ICAR 17 - Disegno
2013
ASN 2012, Abilitazione scientifica al ruolo di Associato nell'Area A08, SSD ICAR 17
2002
Conferma a Ricercatore Universitario, settore ICAR 17 - Disegno
2000
Dottore di Ricerca in "Disegno e Rilievo del patrimonio edilizio"- XI ciclo presso l'Università degli Studi di Ancona
Titolo della Tesi di dottorato: "Scenografie urbane ed architettoniche come mediazione tra esterno ed interno: i portali prospettici di Brescia", relatore Prof. Arch. Paolo Giandebiaggi
1999
Nomina a Ricercatore Universitario presso la Facoltà di Ingegneria di Brescia, settore H11N – Disegno, ora ICAR 17 - Disegno
1995
Nomina a Cultore della Materia in data 24/1/1995 (nomina in essere fino al 1999) in "Metodologie per il rilevamento del patrimonio edilizio" presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Brescia
1985
Laurea presso la Facoltà di Architettura dell`Istituto Universitario di Architettura di Venezia
Titolo della tesi di laurea: "Monastero di Sant'Eufemia della Fonte (Brescia): progetto di recupero del complesso a Museo delle Attività Produttive e del Territorio", relatore Prof. Arch. Arrigo Rudi. Votazione di 110/110 con lode

TEMATICHE SCIENTIFICHE

Le principali tematiche di interesse e di ricerca scientifica sono qui esplicitate e riguardano:
- la ricerca di modalità e strumenti grafici, tattili, materici per la comunicazione dei caratteri del paesaggio e dell'architettura ai non vedenti e ipovedenti
- l'analisi, il rilievo e la rappresentazione di edifici storici, soprattutto di epoca barocca e letti nel loro rapporto con lo spazio urbano
- lo studio, il rilievo e la rappresentazione degli aspetti percettivi e scenografici dalla lettura urbana alla scala di dettaglio, fino all'allestimento effimero
- lo studio, il rilievo e la rappresentazione dell'architettura monumentale e cimiteriale
- lo studio, il rilievo e la rappresentazione del paesaggio, soprattutto caratterizzato dalla presenza della componente idrografica
- lo studio, il rilievo e la rappresentazione del paesaggio agrario, con particolare riferimento ai complessi rurali
- lo studio, il rilievo e la rappresentazione dei siti di archeologia industriale, che alla presenza della componente idrografica devono la loro posizione
- lo studio e l'analisi dei fenomeni percettivi della componente cromatica
- lo studio e la ricerca di linguaggi grafici per comunicare le problematiche della conservazione e valorizzazione delle testimonianze della cultura materiale, musealizzate e non, dove sperimenta l'utilizzo del Disegno per la comunicazione, l'analisi, la valorizzazione dei beni culturali.

Tali interessi si riflettono nelle numerose attività di ricerca e scientifiche, le principali delle quali sono qui di seguito elencate: gli esiti di tali attività sono rintracciabili nei titoli scientifici, nelle pubblicazioni, negli interventi a convegni, nelle conferenze svolte.

ATTIVITA' SCIENTIFICA

ATTIVITA' DI RICERCA FINANZIATE DAL MIUR

- BANDO PRIN 2010/2011_con Unità Operativa Politecnico Milano
"**Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics**" responsabile nazionale prof. Arch. Riccardo Migliari. Responsabile scientifico Unità B di Milano Bovisa, Dipartimento INDACO prof. Arch. Michela Rossi.
Ricerca "Brescia letta in prospettiva. Prospettive architettoniche 3D, 2D e ½, 2D tra dimensione urbana, architettonica, di dettaglio".
- MURST 1997
componente dell'Unità operativa dell'Università degli Studi di Brescia (responsabile scientifico V. Volta, titolo specifico "La città murata medioevale nell'Italia settentrionale: il caso Brescia") della ricerca MURST La città storica e moderna: rilievo e analisi, coordinatore nazionale Mario Docci.
- MURST 1992
componente dell'Unità operativa dell'Università degli Studi di Brescia (responsabile scientifico P. Falzone) della ricerca MURST « Rilevamento e salvaguardia del patrimonio architettonico italiano tra le due guerre », coordinatore nazionale Paolo Marchi.
- MURST 1991
componente dell'Unità operativa dell'Università degli Studi di Brescia (responsabile scientifico P. Falzone) della ricerca MURST « Rilevamento e salvaguardia del patrimonio architettonico Liberty italiano », coordinatore nazionale Paolo Marchi.
- (60%) 1996-1997
componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Brescia, responsabile V. Volta, « Brescia in Assonometria ».
- (60%) 1991-1992
componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Brescia, responsabile G. Sguazzi, « Studio dei portali e dei balconi dei palazzi del centro storico di Brescia. Catalogazione – rilievi – studio tipologico »
- (60%) 1990-1991
componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Brescia, responsabile G. Sguazzi, « Studio dei portali e dei balconi dei palazzi del centro storico di Brescia. Catalogazione – rilievi – studio tipologico »

ATTIVITA' DI RICERCA|CONTO TERZI FINANZIATE DA ENTI ESTERNI

2017

- (28/12/2017) BANDI CARIPLO 2016 - PROGETTO I LIKE TORBIERE
  Responsabile scientifico (in collaborazione) del laboratorio di ricerca "Ri-conoscere il paesaggio delle Torbiere", all'interno del progetto finanziato da Cariplo "I like Torbiere", coordinato dall'Ente per la gestione della riserva naturale Torbiere del Sebino in accordo di Rete con l'Università degli Studi di Brescia. Partners: UNIBS, PROVINCIA DI BRESCIA, area innovazione e servizi ai Comuni, FONDAZIONE FRANCIACORTA, Associazione NATURA LIFE e altri.
  Oggetto dell'attività è costituito dal laboratorio di ricerca "Ri-conoscere il paesaggio delle Torbiere", articolato in tre differenti modalità: comunicazioni frontali, workshop, mostra conclusiva.

2016

- (27/08/2016) Contratto conto terzi « Quinzanello. Il disegno dell'ambiente naturale e antropico ». Contratto di ricerca tra la Parrocchia di San Lorenzo di Dello (BS) e l'Università degli Studi di Brescia – Resp. Ivana Passamani. Oggetto dell'attività è costituito dallo studio del territorio di Quinzanello, frazione di Dello ai fini della stesura di una pubblicazione.

ATTIVITA' DI RICERCA FINANZIATE DALL'ATENEO DI BRESCIA (FONDI ex 60%)

PROPONENTE, RESPONSABILE SCIENTIFICO
RICERCA SU FONDI EX 60% DICATAM, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BRESCIA

2019, 2018, 2017, 2016

"Le mani sull'architettura" (Responsabile scientifico)

La ricerca prende le mosse dalla constatazione che la trasmissione ai non vedenti e agli ipovedenti delle informazioni sul paesaggio e sull'architettura non ha avuto ancora una effettiva sistematizzazione procedurale e grafica, pur esistendo modellini e mappe tattili esse sono di volta in volta accompagnate da chiavi interpretative che non corrispondono a codici simbolici condivisi e soprattutto codificati.

Per questo motivo è utile affrontare una ricerca, in stretto contatto con l'UICI per quanto riguarda le costanti necessarie verifiche sperimentali, tesa a costruire un "sistema di codici" sia per quanto riguarda i modelli tridimensionali che quelli bidimensionall: si dovranno quindi individuare metodologie, modalità esecutive, stili, codici grafici per la comunicazione tridimensionale e bidimensionale della città e dell'architettura.

Pubblicazioni:

I. Passamani, F. Trotti, A. Schincariol (2018). "Toccare il cielo con un dito. Dallo skyline intangibile alla silhouette tattile" in R. Salerno (a cura di) "Rappresentazione/Materiale/Immateriale Drawing As (In)Tangible Representation", sessione 3, Modi e media della rappresentazione e della cultura visuale pagg. 1315-1322, ISBN 978-88-492-3651-4, Gangemi ed. Roma

D. Fogli, D. Sansoni, E. Trivella, A. Arenghi, I. Passamani (2018). "Advanced Interaction Technologies for Accessible and Engaging Cultural Heritage". In: Proceedings of GOODTECHS 2017. LECTURE NOTES OF THE INSTITUTE FOR COMPUTER SCIENCES, SOCIAL INFORMATICS AND TELECOMMUNICATIONS ENGINEERING, vol. 233, p. 364-373, Springer Verlag, ISBN: 978-331976110-7, ISSN: 1867-8211, Pisa, Italy, NOVEMBER 29–30, 2017, doi: 10.1007/978-3-319-76111-4_36

I. Passamani (2017), "Paesaggi culturali lungo l'acqua. Un disegno per tutti i sensi" in Palma Crespo Milagros, Gutiérrez Carrillo M. Lourdes, Garcia Quesada Rafael (a cura di) "ReUSO Granada 2017 Sobre una arquitectura hecha de tiempo", Volumen 3 Paisaje Cultural y patrimonio industrial, Tomo II, pagg. 335--341, ISBN 9788433861313, ed. EUG Editorial Universidad de Granada

I.Passamani (2017), "Le mani sull'architettura. Sperimentazioni per progetti di comunicazione inclusiva" in "Territori e frontiere della rappresentazione Territories and frontiers of representation", sessione 3, Territori e frontiere della didattica pagg. 1371-1378, ISBN 9788849235074, Gangemi ed. Roma

Relazioni a convegni :

- Relazione "Paesaggi culturali lungo l'acqua. Un disegno per tutti i sensi", ReUSO, 2017, V Congreso Internacional sobre documentacion, conservacion y reutilizacion del patrimonio arquitectonico y paisajistico, GRANADA, 18-21 Ottobre 2017

Conferenze e Relazioni:

- Relazione "Skyline tattili per una nuova conoscenza del paesaggio" in occasione dell'incontro tra il DICATAM e il CSMT, presso il CSMT, Brescia 6/2/2019
- Relazione "Riflessioni e sperimentazioni sul Castello di Brescia" in occasione della Assemblea Comitato Amici del Castello onlus, presso la Rocca di Lonato (Bs), 15/12/2018
- Relazione "Toccare con mano. Dalla comunicazione ottica alla comunicazione aptica" in occasione della Open Conference "Rilievo dei beni culturali e rappresentazione inclusiva per l'accessibilità museale", PHD Summer School, UID e Università degli Studi di Trieste, presso il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, 24/9/2018
- Relazione "Hands-on-Architecture. Experimentation for inclusive communication projects" in occasione della Summer School *Universal Design and sustainable tourism: Cidneo hill and its Castle in Brescia*, Università di Brescia, Brescia 20/7/2017
- Intervento al Seminario "Le Mani Sull'architettura. Vedere con gli occhi, vedere con le dita", Universita' di Brescia, Aula Magna, 25 maggio 2016
- Conferenza stampa "Architettura tattile in dono. Dalla sperimentazione didattica ai percorsi sensoriali", Brescia, Palazzo Loggia, Sala dei giudici, 7 aprile 2016

Ideazione e Coordinamento :

- Ideazione e coordinamento (con Olivia Longo) del Laboratorio Interdisciplinare esperienziale presentato in occasione di Unibsdays 2018. Università di Brescia, Area Lab, 12 maggio 2018
- Ideazione e coordinamento scientifico della mostra "Una nuova luce su San Vigilio al Monte. Il disegno dell'antico cuore della Comunità sanvigiliese", Biblioteca comunale di Concesio, 28 aprile 2017
- Ideazione e coordinamento scientifico del Seminario "Le Mani Sull'architettura. Vedere con gli occhi, vedere con le dita", Universita' di Brescia, Aula Magna, 25 maggio 2016

2015, 2014, 2013, 2012, 2011

"Connessioni visive tra spazio pubblico e spazi privati: gli assi prospettici di Brescia" (Responsabile scientifico)
La ricerca ha preso le mosse dalla constatazione che la città di Brescia presenta un centro storico compatto ma questa continuità delle cortine edilizie è in realtà solo apparente.
Guardando attraverso i monumentali portali marmorei è possibile percepire un'immediata dilatazione visiva, una permeabilità che si crea tra lo spazio urbano e lo spazio privato: la sequenza di elementi architettonici che si sussegue lungo il simmetrico asse visivo – androne, portico, corte, giardino, fontana e così via – offre un'esperienza particolarmente significativa.
Le connessioni richiedono innanzitutto un approccio di tipo percettivo che va declinato secondi differenti impostazioni tematiche. Il tema è affrontato attraverso l'analisi storica, fotografica, grafica e viene poi sistematizzato in opportune categorizzazioni attraverso una campagna di rilievo mensorio.
Dopo un'attenzione concentrata sulla realtà urbana, si analizzano gli edifici del territorio bresciano che intrattengono, attraverso le assialità prospettiche, particolari rapporti percettivi di ampio respiro con il territorio circostante.

Pubblicazioni:

Ivana Passamani (2018). Gli assi prospettici di Brescia tra spazi pubblici e privati. Un metodo di analisi e rappresentazione. COMMENTARI DELL'ATENEO DI BRESCIA PER L'ANNO 2013, vol. CCXII, p. 321-338, ISSN: 1594-8218

I. Passamani, "Gli assi prospettici di Brescia. Il disegno come strumento di lettura e codificazione", ISBN 9788840442112, Roma 2012

I. Passamani "Connessioni percettive tra spazi pubblici e privati: la città in espansione visiva" in Urbanistica DOSSIER 001 anno 1 giugno 2011 Roma 2011

Mostre:

Ideazione e coordinamento scientifico di un ciclo di mostre "Gli Assi Prospettici Tra Sperimentazioni Didattiche E Ricerca":

- Mostra "Il Palazzo Leonesio di Mura di Puegnago: un ponte visivo tra nucleo urbano e paesaggio lacustre" a Mura di Puegnago, 15 febbraio 2014
- Mostra "Il Palazzo Gambara di Pralboino: un asse prospettico nel paesaggio rurale" 16 maggio 2014

Conferenze:

- Conferenza di apertura " Il Palazzo Gambara di Pralboino: un asse prospettico nel paesaggio rurale" alla mostra sugli assi prospettici tra sperimentazioni didattiche e ricerca, Pralboino, 16 maggio 2014
- Conferenza "Città e architettura attraverso gli assi prospettici: un nuovo sguardo" presso la sede del Rotary club Brescia ovest in data 11 marzo 2014
- Conferenza di apertura "Il palazzo Leonesio di Mura di Puegnago: un ponte visivo tra nucleo urbano e paesaggio lacustre" alla mostra sugli assi prospettici tra sperimentazioni didattiche e ricerca, Mura, 15 febbraio 2014
- Conferenza "Piazza della Vittoria. Chiavi di lettura degli elementi formali e delle connessioni visive con il tessuto storico" tenuta in piazza Vittoria e presso la sede della Libreria Tarantola di Brescia, interclub tra Inner Wheel Brescia PHF e Brescia Vittoria Alata, 15 gennaio 2014
- Conferenza "Gli assi prospettici di Brescia tra spazi pubblici e privati. Un metodo di analisi e rappresentazione" presso la sede dell'Ateneo di Brescia 6 dicembre 2013
- Conferenza "Il teatro in città: gli assi prospettici di Brescia" presso la sede del Rotary club Brescia 13 marzo 2013

- Conferenza “Palazzo Averoldi: un ponte visivo tra brani di città“ organizzata dal FAI-Deleg. Di Brescia nell’ambito degli incontri formativi 2013 per i volontari FAI presso Palazzo Bettoni Cazzago, Brescia, 29 gennaio 2013
- Conferenza “La prospettiva nel tessuto urbano di Brescia“ organizzata dal FAI-Deleg. di Brescia nell’ambito degli incontri formativi 2013 per i volontari FAI presso Palazzo Bettoni Cazzago, Brescia, 17 gennaio 2013

- Conferenza “Architetture storiche ed assi prospettici” organizzata in occasione della XIX Primavera Culturale Franciacorta dal Centro Culturale Artistico di Franciacorta e Sebino presso il Borgo Antico S. Vitale di Borgonato di Cortefranca, 8 aprile 2011

2010, 2009, 2008

"Studio di architetture storiche civili e religiose del bresciano, con particolare riferimento al rapporto tra insediamento e sito circostante" *(Responsabile scientifico)*

La ricerca sull'architettura chiesastica in particolare ha prodotto interessanti risultati in termini di pubblicazioni, partecipazione a convegni e soprattutto conferenze con riscontri dichiarati. La finalità ampiamente raggiunta è lo studio degli apparati effimeri utilizzati nelle chiese della diocesi bresciana, per dare corpo ad un fenomeno di culto ma anche di cultura architettonica che viene declinato attraverso gli apparati temporanei.

Una ricerca facente capo all’impostazione più generale di questo progetto riguarda la tipologia delle chiese rotonde collocate sul territorio italiano e presenti anche a Brescia. In particolare la sottoscritta si è occupata delle chiese dell’Alto Adige e di Novacella in particolare.

Pubblicazioni:

I. Passamani, “From dome to town: Brescia – Lonato – Montichiari going and coming” in G. Tampone, R. Corazzi, E. Mandelli “Domes in the world” congress Proceedings, Atti su cd, session 1 pagg. 8, ISBN 9788849224870, Firenze 2012

I. Passamani “I Magistri Comacini mercanti di sapienza costruttiva e di cultura nel Bacino del Mediterraneo”, in “Med townscape and heritage knowledge factory”, Atti su CD dell’Ottavo Forum internazionale di Studi Le vie dei mercanti, Capri 2010

Conferenze:

- Conferenza “Castelli di prima e seconda fascia lungo l’Oglio“ organizzata dal FAI-Deleg. di Brescia nell’ambito degli incontri formativi 2013 per i volontari FAI presso Palazzo Bettoni Cazzago, Brescia, 20 febbraio 2013

2007, 2006

"Analisi del territorio e del paesaggio attraverso una proposta di lettura e di rappresentazione integrata" (Responsabile scientifico)

La ricerca ha prodotto interessanti risultati in termini di pubblicazioni e partecipazione a convegni con riscontri dichiarati. La finalità raggiunta è l’individuazione e la definizione di metodologie integrate per la lettura e per la rappresentazione di brani di territorio con attenzione particolare alla rappresentazione di paesaggi secondo quanto definito dal Codice Urbani e dalla Convenzione Europea del paesaggio.

Pubblicazioni:

I. Passamani (coord. Scientifico), “Il senso del luogo. Paesaggi di Franciacorta e Sebino”, Atti del Convegno di studi, Iseo 16 ottobre 2010, ISBN 9788890288340, Brescia 2012

I. Passamani “La rappresentazione dell’identità locale. Distretti culturali, osservatori, percorsi”, in SAVE Heritage, Atti su CD del Nono Forum internazionale di Studi Le vie dei mercanti, ISBN 9788865420461,Capri 2011. Paper Session 05 – Heritage (ID264)

I. Passamani “Vivere il paesaggio attraverso gli Osservatori”, in “Presenza tecnica” 261, pag. 41-42, ISSN 2036-9042, Parma 2011

I. Passamani “A method of multidisciplinary interpretation for a shared landscape representation. Identification and typologies” in “Living Landscape. The European Landscape Convention in research perspective”, Short

Communication Vol. 2, Conference Materials 18/19 october 2010, ISBN 978-88-8341-459-6, Firenze 2010 p. 141-146

I. Passamani "Analisi del paesaggio in un percorso didattico a Ingegneria. Da una innovativa lettura del bene 'paesaggio' ad una proposta integrata di rappresentazione ai fini del recupero ambientale", in "Restauro Del Paesaggio" E Sostenibilità. Unitarietà d'azione per la governance territoriale-paesaggistica", Atti del convegno di studi Rimini 9-11 giugno 2005. Rimini 2006

Coordinamento e relazioni a convegni:

- Coordinamento e responsabilità scientifica dell'evento "I grandi complessi rurali come identità del territorio. La Cascina Begia di Gussago", con Conferenza "I grandi complessi rurali come identità del territorio", e "Conclusioni", Chiesa di S. Lorenzo di Gussago, 3 dicembre 2014
- Coordinamento tavola rotonda "Musei ed Ecomusei: proposte per il territorio bassanese", Palazzo Sturm, Bassano del Grappa, 20 aprile 2013
- Coordinamento scientifico del Convegno "Il senso del luogo", Iseo, 16/10/2010. Ha tenuto la relazione di apertura: "Il senso del luogo: criteri di lettura del paesaggio attuale con riconoscimento dei segni per una ricostruzione della storia" e l'intervento di chiusura.
- Relazione "I sistemi delle risorgive e delle rogge nel paesaggio medievale delle terre fortificate in riva sinistra dell'Oglio" e presentazione del lavoro di tutto il gruppo bresciano al Convegno "Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo", Arezzo - 29/30 giugno, 1 luglio 2006

2005, 2004, 2003

"Architetti – decoratori e citazioni d'oriente in un'architettura residenziale novecentesca: il caso di villa Gheza a Breno" (Responsabile scientifico)

La ricerca ha analizzato, attraverso l'azione del rilievo e lo strumento del disegno, un caso particolare di insediamento residenziale del Novecento, villa Gheza situata a Breno, nel quale le dotte citazioni di modi architettonici e decorativi moreschi trasformano una residenza privata in manifesto della straordinaria capacità progettuale di artisti e decoratori dei primi decenni del 900, oltre che della personalità anticonformista del committente. La ricerca, conclusa, ha inteso anche inquadrare il fenomeno stilistico nel particolare ambiente socio-culturale di quel periodo e ha avuto come esiti pubblicazioni e contributi a convegni nazionali e internazionali anche dopo la conclusione della stessa.

Pubblicazioni:

I. Passamani "Un disegno di vita: il caso di Villa Gheza a Breno" in "Maffeo Gheza e la siderurgia camuna agli inizi del '900" a cura di A. A. e. Fossati e N. Pezzoni, Atti della giornata di studi di Malegno 18/3/2006, Malegno 2008

I. Passamani "Il rilievo per l'analisi dei cromatismi e delle tecniche decorative novecentesche: la villa Gheza di Breno", in "Colore Architettura Ambiente" a cura di P. Falzone, ISBN 9788878909250, Roma 2008 p. 191-195

I. Passamani "Disegni d'oriente attraverso l'analisi ed il rilievo di un'architettura camuna: il caso di villa Gheza a Breno", in "Arte in Val Camonica vol. V, Gianico (Bs) 2004

Relazioni a convegni:

- Relazione: "Un disegno di vita: il caso di Villa Gheza a Breno" nell'ambito della giornata di studi "Maffeo Gheza e la siderurgia camuna agli inizi del '900" presso il Municipio di Malegno - 18 marzo 2006

2002, 2001

"Citta' ed assi scenografici: rilievo e rappresentazione urbana ed architettonica" (Responsabile scientifico)

La ricerca ha approfondito e allargato il tema del Dottorato di Ricerca concluso nel 2001, riguardante il rapporto prospettico che si genera a livello urbano grazie alla presenza di un particolare tipo di portale marmoreo, il portale "prospettico": esso presenta nelle bugne e/o specchiature dello sguincio una lavorazione in prospettiva grazie alla quale si ottiene una dilatazione prospettica dello spazio inquadrato dal portale.

Pubblicazioni:

I. Passamani "Le piazze storiche minori di Brescia: aspetti metodologici, morfologici e percettivi" in "La funzione delle piazze storiche oggi", Atti del Convegno del 18/11/2004, Brescia 2006

I. Passamani "Scenografie urbane ed architettoniche tra inganno e realtà: le prospettive disegnate sui portali di Brescia", in Atti del Convegno "L'architettura dell'inganno", 29/30 Novembre 2002, Rimini, Firenze 2004
I. Passamani "Il carattere scenografico di Brixia romana: permanenze e mutazioni disegnate dal trascorrere del tempo" in Il disegno della città opera aperta nel tempo, Atti del convegno Internazionale AED, S. Gimignano 28-30 giugno 2002, tomo I, p.103-107, ISBN 8881257270, Firenze 2003
I. Passamani "Percezione, prospettiva, disegno, pietra: interconnessioni e legami nei portali di Brescia", in "Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria", atti dell'incontro internazionale dei docenti e degli studiosi dell'area della rappresentazione nella Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Genova 28 Maggio 2001. Facoltà di Architettura, Genova 2001

Relazioni a convegni:

- Relazione: "Scenografie urbane ed architettoniche tra inganno e realtà: le prospettive disegnate sui portali di Brescia" al Convegno "L'architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca", Rimini - 28/30 Novembre 2002
- Relazione: "Percezione, prospettiva, disegno, pietra: interconnessioni e legami nei portali di Brescia" all'incontro internazionale dei docenti e degli studiosi dell'area della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria "Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria", organizzato a Genova dalla Facoltà di Architettura di Genova - 28/29 Maggio 2001

INCARICHI DI RICERCA FINANZIATI

1/4/2004-31/12/2004 COMUNE DI BIENNO (Bs), COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Incarico di ricerca "Alla scoperta del vaso Re, lungo il racconto disegnato dall'acqua".
Ricerca, rilievo e rappresentazione per descrivere attraverso il disegno il Vaso Re e sugli edifici produttivi da esso alimentati. Approfondimento sulle fontane del centro storico

ATTIVITA' DI RICERCA NON FINANZIATE
PROPONENTE, RESPONSABILE SCIENTIFICO

2019

"Il disegno degli oratori"

Intervento di saluto :

- Presentazione del volume «Oratorio e circolo giovanile, un progetto educativo nella pastorale della Chiesa bresciana», Centro pastorale Paolo VI, 2 marzo 2019

2017, 2016, 2015

"I Palazzi del Potere"

Pubblicazioni:

I. Passamani, "I palazzi del potere da un passato privato a un presente pubblico", in Claudia Conforti, Vittorio Gusella (a cura di), "AID Monuments 2015. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing", Atti del convegno (Perugia, 13-16 maggio 2015), vol. I, pp. 502-512, ISBN 978-88-6975-138-7, Ermes edizioni, Roma 2017

I. Passamani, "I palazzi del potere da un passato privato a un presente pubblico" in AID MONUMENTS. Materials techniques restoration for architectural heritage reusing, book of abstracts, convegno 13-16 Maggio, Perugia, 2015

Conferenze e mostre

- Ideazione e coordinamento scientifico della mostra "Il Municipio di Manerbio: da dimora privata a casa della Comunità", Municipio di Manerbio, 11 marzo 2016
- Ideazione e coordinamento scientifico della mostra "Il Municipio di Offlaga: da residenza a sede della Comunità", Municipio di Offlaga, 27 marzo 2015

2014, 2013, 2012

"Architetture chiesastiche ed apparati sacri. Rilevamenti e rappresentazioni per un'analisi storico-critica, formale e tipologica"

Pubblicazioni:

I. Passamani "Le macchine dei Tridui nello spazio delle superfici voltate" in Emma Mandelli, Gaia Lavoratti (a cura di) "Disegnare il tempo e l'armonia", Atti del Convegno Internazionale AED (Firenze 17-19 settembre 2009) Tomo 1/2, pagg. 110-115, ISBN 9788860555724, Città di Castello 2010

I. Passamani "Il disegno dei Tridui. Il tempo e la memoria nello spazio della chiesa", ISBN 9788861460195, Breno - Brescia 2009

Conferenze:

- Conferenza "le macchine dei Tridui e delle Quarantore. Scene effimere, disegni di luce", chiesa parrocchiale di Santa Maria in Calchera, in occasione delle celebrazioni delle Quarantore, Brescia, 7 giugno 2014

" Architetture vegetali, archeologia industriale e "vie d'acqua" tra rilievo e rappresentazione"

Pubblicazioni:

I. Passamani "I sistemi delle risorgive e delle rogge nel paesaggio medievale delle terre fortificate in riva sinistra dell'Oglio" in C. Crescenzi (a cura di) "Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo", Atti del convegno di Arezzo 29/30 giugno, 1 luglio 2006, Firenze 2009

I. Passamani "Le acque di Gavardo" in "Brescia nel solco del fiume Chiese" a cura di L. Salvatore Nocivelli – coordinamento degli autori I. Passamani Bonomi, ISBN 9788884863980, Roccafranca (Brescia) 2009

I. Passamani, L. Morandini Ruggeri, "Alla scoperta del Vaso Re, lungo il racconto disegnato dall'acqua", Bienno 2006

I. Passamani "La valorizzazione dei segni protoindustriali sul territorio: un percorso culturale lungo il "Vaso Re" di Bienno" in Atti del Convegno internazionale di studi "Degrado del paesaggio e complessità territoriale", Rimini 26-27 novembre 2004, Firenze 2005

I. Passamani "Il rilevamento dei siti di archeologia industriale per la conservazione delle fasi produttive", in Atti del Convegno "Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione", 16-19 Novembre 2000, Roma, pubblicato su supporto informatico allegato agli atti, Roma 2005

" *Il disegno per la città europea*"

Pubblicazioni:

I. Passamani "Il borgo è dentro le mura. Disegno e percezione degli insediamenti murati d'Europa", in V. Volta (a cura di), "Immagine della città europea", Brescia 2005

I. Passamani "Il segno delle muraglie, il disegno delle torri, nei castelli di ieri e di oggi" in Atti del Convegno "Castelli in terra in acqua e .. in aria", maggio 2001, Lucca - Pisa, Pisa 2002

I. Passamani "Portici e gallerie tra Rinascimento ed età Littoria a Brescia: ruolo urbano e disegno dell'architettura", in "Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città", convegno di Torino, 6/7 Dicembre 2001. Celid, Torino 2001

IDEAZIONE E COORDINAMENTO CONVEGNI MOSTRE E MANIFESTAZIONI

2019

- Responsabile scientifico per UniBs (con O. Longo) della conferenza "Paesaggi di confine" e della mostra « BounDiaries », Università degli Studi di Brescia 16/04/2019

2018

- Responsabile e Coordinatore scientifico della mostra « Ri-conoscere il paesaggio delle Torbiere » (con O. Longo) Centro di Educazione Socio Ambientale permanente, Iseo 6/10/2018
- Responsabile scientifico per UniBs (con O. Longo) del convegno internazionale "Boundary Landscapes", Università degli Studi di Brescia 19-20/06/2018
- Ideazione e coordinamento evento internazionale « Le autostrade della luce The superhighways of light » (in qualità di Delegata del Rettore all'edilizia universitaria - campus sostenibile) nell'ambito del Festival Internazionale della luce Cidneon 2018, Università degli Studi di Brescia. Brescia 16/2/2018

2017

- Coordinamento scientifico del convegno « La rete delle fortificazioni del Parco Oglio Nord », Parco regionale Oglio Nord, Rocca S. Giorgio, Orzinuovi (Bs) 1/12/2017
- Ideazione e coordinamento scientifico della mostra *La Parrocchiale di San Giorgio di Bagolino. Il disegno di una cattedrale di montagna*, Teatro Parrocchiale di Bagolino, 6/10/2017
- COMUNE DI CONCESIO 2017 RICERCA sulla chiesa di San Vigilio.
  Ideazione e coordinamento scientifico della mostra "Una nuova luce su San Vigilio al Monte. Il disegno dell'antico cuore della Comunità sanvigiliese", Biblioteca comunale di Concesio, 28/4/2017. Relatore all'evento di apertura con intervento "Le mani sulla chiesa di San Vigilio al Monte: dal rilievo ai modelli per nuove visioni inclusive del paesaggio e dell'architettura"
- Ideazione e Conferenza stampa per la presentazione delle attività relative al restauro del palazzo del Rettorato "Coprire per svelare. Installazione grafica e restauri di Palazzo Martinengo Palatini", Brescia, Università di Brescia, Rettorato, 13/4/2017
- Ideazione e Conferenza stampa per la presentazione delle attività progettuali "Progetto Scuola a Gualdo #NonLasciamoliSoli », Brescia, Università di Brescia, Rettorato, 24/3/2017

2016

- Ideazione e coordinamento scientifico del Seminario "LE MANI SULL'ARCHITETTURA. Vedere con gli occhi, vedere con le dita", Universita' di Brescia, Aula Magna, 25 maggio 2016
- Ideazione e coordinamento cerimonia di premiazione del concorso "THE ARCH_THE MILLE MIGLIA SIGN PROJECT", Salone Apollo, Rettorato, Brescia, 19 maggio 2016
- Ideazione e coordinamento scientifico della mostra "THE ARCH_THE MILLE MIGLIA SIGN PROJECT. Il tempo della Mille Miglia nel nostro tempo", aperta in occasione di Unidays 2016, Palazzo Bettoni, Brescia, 13/19 maggio 2016
- Conferenza stampa "Architettura tattile in dono. Dalla sperimentazione didattica ai percorsi sensoriali", Brescia, Palazzo Loggia, Sala dei giudici, 7 aprile 2016
- FAI 2016 GIORNATE DI PRIMAVERA, RICERCA "Le città della memoria nel disegno di Rodolfo Vantini".
  Ideazione e coordinamento scientifico. Esito della ricerca: mostra "Le città della memoria nel disegno di Rodolfo Vantini", in occasione della 24^ edizione delle Giornate FAI di Primavera, Villa Mazzotti, Chiari, 19/20 marzo 2016
- COMUNE DI MANERBIO 2016 RICERCA "I Palazzi del Potere" - Municipio di Manerbio. Ideazione e coordinamento scientifico, curatela della mostra "Il Municipio di Manerbio: da dimora privata a casa della Comunità", Municipio di Manerbio, 11 marzo 2016. Relatore all'evento di apertura con intervento "I Palazzi del potere dal privato al pubblico: proposte per la conoscenza e la valorizzazione"

2015

- Ideazione e coordinamento scientifico dell'happening "THE ARCH_THE MILLE MIGLIA SIGN PROJECT", in occasione della 1000 Miglia 2015, Brescia, 13/14 maggio 2015
- Ideazione e coordinamento scientifico della mostra "Il Municipio di Offlaga : da residenza a sede della Comunità", Municipio di Offlaga, 27 marzo 2015
- Curatela del Ciclo di Seminari e Workshop "Il Segno della Città un Racconto per immagini" nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria Edile – Architettura A.A. 2014/2015, Corso di Rilievo dell'Architettura + Laboratorio, DICATAM, Università di Brescia, marzo aprile maggio giugno 2015
- Curatela (con Olivia Longo) del Seminario "Un Parco sensoriale per l'ex Polveriera di Mompiano", nell'ambito del Corso di laurea in Ingegneria Edile – Architettura A.A. 2014/2015, Aula TC dell'Università di Brescia, 18 marzo 2015
- Curatela (con Olivia Longo) del Seminario "L'Architettura come macchina scenica", nell'ambito del concorso di idee per studenti "The arch. La macchina scenica della Mille Miglia", Aula consiliare dell'Università di Brescia, 9 marzo 2015

2014

- Coordinamento e responsabilità scientifica dell'evento "I grandi complessi rurali come identità del territorio. La Cascina Begia di Gussago", Chiesa di S. Lorenzo di Gussago, 3 dicembre 2014

- Coordinamento e responsabilità scientifica della mostra “Il Palazzo Gambara di Pralboino: un asse prospettico nel paesaggio rurale” sugli assi prospettici tra sperimentazioni didattiche e ricerca, Pralboino, 16 maggio 2014
- Ideazione e coordinamento scientifico della mostra “Il palazzo Leonesio di Mura di Puegnago: un ponte visivo tra nucleo urbano e paesaggio lacustre” sugli assi prospettici tra sperimentazioni didattiche e ricerca, Mura, 15-22 febbraio 2014

2013

- Coordinamento tavola rotonda “Musei ed Ecomusei: proposte per il territorio bassanese”, Palazzo Sturm, Bassano del Grappa, 20 aprile 2013
- FAI 2013 GIORNATE DI PRIMAVERA, RICERCA “Dimore e ville di delizia dei grandi casati bresciani tra il Cinquecento e il Settecento“. Coordinamento scientifico in qualità di Responsabile scientifica della Convenzione di collaborazione tra FAI Delegazione di Brescia e UniBs. Esito della ricerca: ciclo di Relazioni per la formazione delle guide Fai e per il pubblico con tematiche e contributi del gruppo di ricerca afferente al DICATAM dell’Università di Brescia sul tema “Dimore e ville di delizia dei grandi casati bresciani tra il Cinquecento e il Settecento“

2012

- Coordinatore scientifico e redazione della pubblicazione "Il senso del luogo. Paesaggi di Franciacorta e Sebino"

2012/2009

- Coordinatore scientifico e curatore della rubrica culturale periodica “Osservare… disegnare… interpretare la città” pubblicata in “Panorama Centro”, periodico d’informazione della Circoscrizione Centro di Brescia

  I. Passamani, “Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza del Vescovado. L’asse prospettico negato” in “Panorama Centro” periodico d’informazione della Circoscrizione Centro n. 7 pag. 9 Brescia 2012

  I. Passamani, “Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza Vittoria” Introduzione all’articolo di L. Chirone in “Panorama Centro” periodico d’informazione della Circoscrizione Centro n. 6 Brescia 2012

  I. Passamani, “Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza Tebaldo Brusato” Introduzione all’articolo di S. Varisco in “Panorama Centro” periodico d’informazione della Circoscrizione Centro n. 5 pag. 14 Brescia 2011

2009

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

- COMITATO SCIENTIFICO Rivista "Scienze e Ricerche" (Settore scientifico 08. Ingegneria civile e architettura). Rivista mensile open access, peer reviewed con blind o double blind referees http://www.scienze-ricerche.it/ ISSN 2283-5873

ATTIVITA’ DI REFERAGGIO

- REVISORE rivista Scires-IT (ANVUR Classe A Settore scientifico 08. Ingegneria civile e architettura) dal 2018
- INVITED REVIEWER in the Committee for the conference "International Workshop HERITAGEBOT 2017'
- COMITATO REFEREE "International Journal Of Systems And Service Oriented Engineering" [2009-] 1947-3052 dal 2015
- COMITATO DI VALUTAZIONE Rivista "Disegnare Idee Immagini" (ANVUR Classe A Settore scientifico 08. Ingegneria civile e architettura) dal 17/11/2014
-

PARTECIPAZIONE COMITATI SCIENTIFICI CONVEGNI

2018

- Responsabile scientifico Unibs convegno internazionale « Boundary Landscapes », Università degli Studi di Brescia, 19/20 giugno 2018

2010

- Responsabilie scientifico e coordinamento del Convegno "Il senso del luogo", Iseo, 16 ottobre 2010.

PARTECIPAZIONE COMITATI SCIENTIFICI SUMMER SCHOOL

- MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO "Universal Design and sustainable tourism: Cidneo hill and its Castle in Brescia 2^ attack", Università di Brescia, Brescia 17/7/2018
- MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO "Universal Design and sustainable tourism: Cidneo hill and its Castle in Brescia", Università di Brescia, Brescia 20/7/2017

RELAZIONI A CONVEGNI

2018

- Relazione "I castelli sul fiume Oglio nella trama del paesaggio. Analisi di un sistema complesso" in occasione del Convegno Internazionale "Fortmed2018_Torino Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast". Politecnico di Torino, Torino 19/10/2018
- Relazione "Toccare con mano. Dalla comunicazione ottica alla comunicazione aptica" in occasione della open conference "Rilievo dei beni culturali e rappresentazione inclusiva per l'accessibilità museale". Università degli Studi di Trieste, Museo Archeologico Nazionale, Aquileia 24/09/2018
- Relazione "Mutazioni percettive dello spazio urbano. Colori e volumi come immagini temporanee" in occasione della International Conference "Boundary Landscapes". Università degli Studi di Brescia, Brescia 19/06/2018
- Relazione "Non lasciamoli soli. La ricostruzione della scuola di Gualdo Maceratese" (in qualità di Delegata del Rettore all'edilizia universitaria - campus sostenibile) in occasione della Giornata della Ricerca D.I.C.A.T.A.M. DAY 2018, coordinamento Giovanni Plizzari Direttore DICATAM, Università di Brescia. Brescia 6/2/2018

2017

- Relazione "Il sistema dei castelli sull'Oglio, nella trama del paesaggio. Disegno e rilievo per ricucire le divisioni" al Convegno "La rete delle fortificazioni del Parco Oglio Nord", Parco regionale Oglio Nord, Rocca S. Giorgio, Orzinuovi (Bs) 1/12/2017
- Relazione "A birds eye view on historical memory for a new vision. Drawing and photography as an aid to look at the future", IMMAGINI? Immagine e immaginazione tra rappresentazione comunicazione pedagogia e psicologia, Convegno internazionale e interdisciplinare, BRIXEN, 27-28 Novembre 2017
- Relazione "Paesaggi culturali lungo l'acqua. Un disegno per tutti i sensi", ReUSO, 2017, V Congreso Internacional sobre documentacion, conservacion y reutilizacion del patrimonio arquitectonico y paisajistico, GRANADA, 18-21 Ottobre 2017
- Relazione "I colori temporanei di Christo e di Jeanne Claude. Disegni di progetto e installazioni sull'acqua", XIII Conferenza del Colore, NAPOLI, 4-5 Settembre 2017

2016

- Relazione "Metodi e linguaggi grafici per leggere, sistematizzare e comunicare sistemi complessi. Esperienze di lettura di complessi rurali", CIRICE, 2016, VII Convegno Internazionale di Studi *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio*, NAPOLI, 27-29 Ottobre 2016
- Relazione "I colori della città tra permanenza e temporaneità. La materia e le impalcature", XII Conferenza del Colore, TORINO, 8-9 Settembre 2016

2015

- Relazione "Il Forte di Valledrane: cronache di un rilievo complesso" (con S. Fasolini) nell'evento "Il fronte dimenticato: architetture, progetti e ipotesi di intervento a Capovalle e dintorni", a cura di O. Longo e D. Sigurtà, Museo Reperti Bellici, Capovalle (Bs) 21 11 2015
- Relazione "I palazzi del potere da un passato privato a un presente pubblico" al convegno AID MONUMENTS. Materials techniques restoration for architectural heritage reusing, Perugia 13/16 maggio 2015

2014

- Lecture as Invited author "Preservation and development through survey and drawing method: the case of the large farmhouses of the Po Valley", 5 International Conference on Urban Sustainability, Cultural

Sustainability, Green Development, Green Structures and Clean Cars (USCUDAR '14) Firenze - 22/24 novembre 2014

2010

- Relazione: "Il senso del luogo: criteri di lettura del paesaggio attuale con riconoscimento dei segni per una ricostruzione della storia" al Convegno "Il senso del luogo", Iseo, 16 ottobre 2010. Nella stessa sede ha tenuto anche l'intervento di chiusura.

2006

- Relazione "I sistemi delle risorgive e delle rogge nel paesaggio medievale delle terre fortificate in riva sinistra dell'Oglio" e presentazione del lavoro di tutto il gruppo bresciano al Convegno "Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo", Arezzo - 29/30 giugno, 1 luglio 2006
- Relazione: "Un disegno di vita: il caso di Villa Gheza a Breno" nell'ambito della giornata di studi "Maffeo Gheza e la siderurgia camuna agli inizi del '900" presso il Municipio di Malegno - 18 marzo 2006

2005

- Relazione "Analisi del paesaggio in un percorso didattico a Ingegneria. Da una innovativa lettura del bene "paesaggio" ad una proposta integrata di rappresentazione ai fini del recupero ambientale" al Convegno "Restauro del paesaggio e sostenibilità" di Rimini - 9-11 Giugno 2005

2002

- Relazione: "Scenografie urbane ed architettoniche tra inganno e realtà: le prospettive disegnate sui portali di Brescia" al Convegno "L'architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca", Rimini - 28/30 Novembre 2002

2001

- Relazione: "Percezione, prospettiva, disegno, pietra: interconnessioni e legami nei portali di Brescia" all'incontro internazionale dei docenti e degli studiosi dell'area della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria "Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria", organizzato a Genova dalla Facoltà di Architettura di Genova - 28/29 Maggio 2001

2000

- Relazione: "La rappresentazione del territorio bresciano ed i musei dell'agricoltura: attualita' e linee di tendenza" al Convegno "I musei della civiltà contadina: attuale situazione e prospettive future" organizzato dal comune di Carpendolo (Bs) - 27 Agosto 2000

1999

- Relazione: "Il Museo Diffuso: rappresentazione di un paesaggio inteso come rapporto tra cultura e territorio" POLAVENO (Bs) - 20 Gennaio 1999

1998

- Relazione: "Territorio, cultura, identità nella rappresentazione architettonica di una comunità" alla Giornata di Studio organizzata dal Comune di Orzinuovi (Brescia) - 11 Ottobre 1998
- Relazione: "Esperienze dei Musei della Cultura Materiale in Italia e all'estero: quale linguaggio espositivo per favorire la percezione visiva e la partecipazione dello spettatore" alla Tavola rotonda "A che servono i musei della civiltà contadina?" CARPENEDOLO (Brescia) - 22 Agosto 1998
- Relazione: "La Valle dei Magli di Bienno: analisi storica, percettiva e grafica dei segni che un'attività produttiva ha lasciato sul territorio" al Convegno di Studi organizzato dal Credito Agrario Bresciano "Incontri di storia bresciana" BRESCIA -28 Maggio 1998
- Relazione: "Considerazioni sull'utilità dell'approccio grafico nella rappresentazione della cultura materiale" al Seminario di studi "Museo del Lavoro, Musei e Università", svoltosi in occasione della VIII settimana della divulgazione scientifica e tecnologica (23/29 marzo 1998), presso MNST "Leonardo da Vinci" MILANO - 24 Marzo 1998
- Relazione: "Mezzi e modi per comunicare: viaggi e considerazioni di un visitatore tra contenuto, classificazione dei materiali e criteri espositivi di un Museo/Discorso e di un Museo/Vita" al II Congresso Nazionale dei Musei Agricoli ed Etnografici, Patrocinio della Regione Veneto, dell'Università degli Studi di Verona, dell'I.C.O.M., dell'A.I.M.A., VERONA Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere - 13/14 Febbraio 1998

- Relazione: “Il quadro attuale dei Musei della Cultura Materiale lombardi: iniziative e problematiche circa la comprensibilità – leggibilità del messaggio espositivo” alla Tavola rotonda: “La valorizzazione e la conservazione degli strumenti della civiltà contadina tradizionale” LONATO (Brescia) - 31 gennaio 1998

CONFERENZE, RELAZIONI E PRESENTAZIONI

2019

- Presentazione del volume di Alberto Marretta “La roccia 12 di Seradina”, Soroptimist Club Iseo, Al Dossello, Provaglio d’iseo (Bs) 21/2/2019
- Relazione "Skyline tattili per una nuova conoscenza del paesaggio" in occasione dell’incontro tra il DICATAM e il CSMT, presso il CSMT, Brescia 6/2/2019

2018

- Relazione “Riflessioni e sperimentazioni tattili sul castello di Brescia“ in occasione dell’Assemblea Comitato Amici del Cidneo onlus, Lonato (Bs) 15/12/2018
- Relazione “O.G.L.I.O. Osserva Gioca Leggi Immagina Orientati“ in occasione dell’incontro con il territorio e le istituzioni. Parco Oglio Sud, Calvatone (Mn) 16/03/2018
- Relazione “Università e Cidneon tra cultura, arte, tecnologia e scienza“ (in qualità di Delegata del Rettore all'edilizia universitaria - campus sostenibile) in occasione dell’evento internazionale « Le autostrade della luce The superhighways of light » nell’ambito del Festival Internazionale della luce Cidneon 2018. Università degli Studi di Brescia. Brescia 16/2/2018
- Relazione “Ri-conoscere il paesaggio delle Torbiere primo modulo“ nell’ambito del laboratorio di ricerca “Ri-conoscere il paesaggio delle Torbiere”, Centro Visitatori, Iseo 27/1/2018

2017

- Relazione “Il sistema dei castelli sull’Oglio, nella trama del paesaggio. Disegno e rilievo per ricucire le divisioni »“ in occasione del convegno *La rete delle fortificazioni del Parco Oglio Nord*, Rocca S. Giorgio, Orzinuovi (Bs) 1/12/2017
- Conferenza “Dal monumento al segno urbano. Immagini e rilievi per la lettura di un borgo“ in occasione della mostra *La Parrocchiale di San Giorgio di Bagolino. Il disegno di una cattedrale di montagna*, Teatro Parrocchiale di Bagolino, 6/10/2017
- Relazione “Segni e disegni per la narrazione del paesaggio“ nel Workshop *#lonatocheverrà*, Laboratorio #LonatoLab organizzato da Disvelarte, Lonato (Bs) 25/7/2017
- Relazione “Hands-on-Architecture. Experimentation for inclusive communication projects“ in occasione della Summer School *Universal Design and sustainable tourism: Cidneo hill and its Castle in Brescia*, Università di Brescia, Brescia 20/7/2017
- Relazione “Un sistema di castelli alla difesa del fiume Oglio, nella trama del paesaggio bresciano” presso la sede del Rotary club Brescia Verola, Villachiara (Bs) in data 25/5/2017
- Relazione “Le mani sull’architettura : dal rilievo ai modelli per nuove visioni inclusive del paesaggio e del costruito” presso la sede del Rotary club Brescia Ovest Brescia, Brescia in data 23/5/2017
- Relazione “The Arch” presso la sede del Rotary club Brescia Moretto, Brescia in data 22/5/2017
- Conferenza “Le mani sulla chiesa di San Vigilio al Monte: dal rilievo ai modelli per nuove visioni inclusive del paesaggio e dell’architettura“ in occasione della mostra *Una nuova luce su San Vigilio al Monte. Il disegno dell’antico cuore della Comunità sanvigiliese*, Biblioteca comunale di Concesio, 28/4/2017
- Relazione per la presentazione delle attività progettuali alla conferenza stampa “Progetto Scuola a Gualdo #NonLasciamoliSoli », Brescia, Università di Brescia, Rettorato, 24/3/2017
- Relazione “Guardare e interpretare il cambiamento. Nuove visioni della ricerca e della didattica” in occasione del dibattito “Le figure professionali nell’era dei cambiamenti” organizzato da F.I.D.A.P.A. B.P.W. ITALY in dentroCASAEXPO, Brescia 11/3/2017

2016

- Workshop “Disegno e Rilievo per Collegare_Riqualificare_Valorizzare Paesaggi“ in occasione della Summer School *I Waterfront del Garda: ipotesi e progetti*, Municipio di Soiano del Garda, 7 settembre 2016
- Conferenza “Il Cimitero Vantiniano è un Museo open air: ipotesi di percorsi tematici“ in occasione della chiusura della Primavera Culturale della Franciacorta, Centro Civico di Castegnato, 27 maggio 2016
- Conferenza “Le mani sull’architettura_codici di comunicazione e prime eperienze“ in occasione del seminario *LE MANI SULL’ARCHITETTURA. Vedere con gli occhi, vedere con le dita*, Aula Magna Università di Brescia, 25 maggio 2016
- Conferenza “I palazzi del potere dal privato al pubblico : proposte per la conoscenza e la valorizzazione“ in occasione della mostra *Il Municipio di Manerbio: da dimora privata a casa della Comunità*, Municipio di Manerbio, 11 marzo 2016

2015

- Conferenza “Il Cimitero Vantiniano come Museo open air : ipotesi di percorsi tematici“, Museo Diocesano di Brescia, in occasione delle celebrazioni del bicentenario della costruzione del Cimitero Vantiniano, 7 ottobre 2015
- Conferenza “I palazzi del potere dal privato al pubblico : fare rete per conoscere e valorizzare“ in occasione della mostra *Il Municipio di Offlaga: da residenza a sede della Comunità*, Municipio di Offlaga, 27 marzo 2015
- Presentazione “Gli studenti incontrano disegnatori e artisti: presentazione del ciclo di workshop“ d’apertura del Ciclo di Seminari e Workshop “il Segno della Città un Racconto per immagini“ nell’ambito del Corso di laurea in Ingegneria Edile – Architettura A.A. 2014/2015, Corso di Rilievo dell’Architettura + Laboratorio, DICATAM, Università di Brescia, aula N5 19 marzo 2015
- Conferenza “Vietato non toccare: spunti per un percorso multisensoriale“, nel Seminario *un Parco sensoriale per l’ex Polveriera di Mompiano,* nell’ambito del Corso di laurea in Ingegneria Edile – Architettura A.A. 2014/2015, Aula TC dell’Università di Brescia, 18 marzo 2015
- Conferenza “L’Architettura come macchina scenica. Installazioni effimere, artifici, desegni di luce“, nel Seminario *L’Architettura come macchina scenica*, nell’ambito del concorso di idee per studenti “The arch. La macchina scenica della Mille Miglia“, Aula consiliare dell’Università di Brescia, 9 marzo 2015

2014

- Conferenza “I grandi complessi rurali come identità del territorio“, e “Conclusioni“ Chiesa di S. Lorenzo di Gussago, in occasione dell’evento *I grandi complessi rurali come identità del territorio. La Cascina Begia di Gussago*, 3 dicembre 2014
- Conferenza “LE MACCHINE DEI TRIDUI E DELLE QUARANTORE. Scene effimere, disegni di luce”, chiesa parrocchiale di Santa Maria in Calchera, in occasione delle celebrazioni delle Quarantore, Brescia, 7 giugno 2014
- Presentazione “Un nuovo sguardo lungo gli assi prospettici… per leggere la città e l’architettura” nelle attività pubbliche in occasione di UNIBSDAYS, Chiostri di San Faustino in data 23-24 maggio 2014
- Conferenza di apertura “Il Palazzo Gambara di Pralboino: un asse prospettico nel paesaggio rurale” alla mostra sugli assi prospettici tra sperimentazioni didattiche e ricerca, Pralboino, 16 maggio 2014
- Conferenza “Città e architettura attraverso gli assi prospettici: un nuovo sguardo” presso la sede del Rotary club Brescia ovest in data 11 marzo 2014
- Conferenza di apertura “Il palazzo Leonesio di Mura di Puegnago: un ponte visivo tra nucleo urbano e paesaggio lacustre” alla mostra sugli assi prospettici tra sperimentazioni didattiche e ricerca, Mura, 15 febbraio 2014
- Conferenza “Piazza della Vittoria. Chiavi di lettura degli elementi formali e delle connessioni visive con il tessuto storico” tenuta in piazza Vittoria e presso la sede della Libreria Tarantola di Brescia, interclub tra Inner Wheel Brescia PHF e Brescia Vittoria Alata, 15 gennaio 2014

2013

- Conferenza “Gli assi prospettici di Brescia tra spazi pubblici e privati. Un metodo di analisi e rappresentazione” presso la sede dell’Ateneo di Brescia 6 dicembre 2013

- Conferenza “Lungo la strada dentro il paesaggio” presso la sede del Rotary club Brescia ovest in data 19 marzo 2013
- Conferenza “Il teatro in città: gli assi prospettici di Brescia” presso la sede del Rotary club Brescia 13 marzo 2013
- Conferenza “Castelli di prima e seconda fascia lungo l’Oglio“ organizzata dal FAI-Deleg. Di Brescia nell’ambito degli incontri formativi 2013 per i volontari FAI presso Palazzo Bettoni Cazzago, Brescia, 20 febbraio 2013
- Conferenza “Palazzo Averoldi: un ponte visivo tra brani di città“ organizzata dal FAI-Deleg. Di Brescia nell’ambito degli incontri formativi 2013 per i volontari FAI presso Palazzo Bettoni Cazzago, Brescia, 29 gennaio 2013
- Conferenza “La prospettiva nel tessuto urbano di Brescia“ organizzata dal FAI-Deleg. Di Brescia nell’ambito degli incontri formativi 2013 per i volontari FAI presso Palazzo Bettoni Cazzago, Brescia, 17 gennaio 2013

2012

- Conferenza “Le macchine dei Tridui e delle Quarantore nel territorio bresciano. Architetture, simbologie, disegni di luce” serata di approfondimento della tradizione dei Tridui, parrocchia di S. Maria in S. Pietro di Polpenazze del Garda – 20 aprile 2012
- Conferenza “Lungo la strada dentro il paesaggio” in occasione del Safety Day Harley Davidson, Brescia gennaio 2012
- Conferenza “Lungo la strada dentro il paesaggio” presso la sede del Rotary club Brescia 18 gennaio 2012
- Presentazione libro “Il senso del luogo. Paesaggi di Franciacorta e Sebino”, atti Convegno di studi, presso il Borgo Antico San Vitale di Borgonato di Cortefranca, 24 maggio 2012
- Presentazione (in qualità di esaminatore) della tesi di laurea di Daniela Delbono: “Oltre l’orizzonte: uno sguardo sull’infinito con Paolo Burgi” al concorso per migliori tesi di laurea all’interno della “XX Primavera Culturale della Franciacorta e del Sebino” presso il convento della Santissima Annunciata di Rovato, 21 aprile 2012

2011

- Conferenza “Le macchine dei Tridui a Brescia” presso la sede dell’Inner Wheel Brescia, 14 aprile 2011
- Conferenza “Le macchine dei Tridui sulle sponde del lago di Garda” presso la sede del Soroptimist Garda a Soiano del Garda, 13 aprile 2011
- Conferenza “Architetture storiche ed assi prospettici” organizzata in occasione della XIX Primavera Culturale Franciacorta dal Centro Culturale Artistico di Franciacorta e Sebino presso il Borgo Antico S. Vitale di Borgonato di Cortefranca, 8 aprile 2011
- Conferenza “Le macchine dei Tridui nella Vallecamonica. Architetture, disegni, botteghe artigiane” organizzata dal Soroptimist Iseo e dal Lions di Vallecamonica presso la Sede Parrocchiale del Duomo di Breno, 27 gennaio 2011

2010

- Conferenza “Architetture di luce per scenografie effimere” presso la sede Accademica dell’Ateneo di Brescia, 19 novembre 2010
- Conferenza di apertura “Il senso del luogo: criteri di lettura del paesaggio attuale con riconoscimento dei segni per una ricostruzione della storia” al Convegno “Il senso del luogo. Paesaggi di Franciacorta e Sebino”, Iseo, 16 ottobre 2010
- Conferenza “Le macchine dei tridui: fede, tradizione, scenografia nelle diocesi bergamasca e bresciana” presso la Chiesa di S. Lorenzo di Gussago, 16 aprile 2010
- Conferenza “Le macchine dei tridui: fede, tradizione, scenografia nelle diocesi bergamasca e bresciana” presso la Basilica di S. Maria Assunta di Gandino, 23 febbraio 2010
- Conferenza: ”Le macchine dei tridui e la sapienza artigiana” presso la Pieve di Savallo, Mura, 19 febbraio 2010
- Conferenza: ”Le macchine dei tridui: architetture effimere per disegni di luce” in occasione dell’incontro GLI APPARATI DEI TRIDUI NELLO SPAZIO DELLE CHIESE, organizzato dal Soroptimist Iseo e

dall'Associazione Amici dell'Abbazia di Rodengo Saiano presso l'Abbazia di Rodengo Saiano, 16 febbraio 2010
- Conferenza: "Le macchine dei tridui: installazioni di luce effimera nelle chiese bresciane e bergamasche" presso la chiesa parrocchiale di San Bartolomeo di Castenedolo in occasione delle celebrazioni del triduo. Castenedolo, 5 febbraio 2010
- Conferenza: "Il disegno dei tridui nello spazio della chiesa" presso l'Istituto Paolo VI – Museo Arte e Spiritualità, nell'ambito degli eventi 2010 del FAI Delegazione di Brescia, Brescia 27 gennaio 2010
- Presentazione (in qualità di titolare del corso di Rilievo dell'Architettura, A.A. 2009/2010) degli intendimenti didattici e del lavoro di rilievo del "Sagrato" e di "S. Genesio" a cura di alcuni studenti. Comune di Borgo San Giacomo, Assessorato alla Cultura, 28/11/2010
- Intervento alla trasmissione televisiva "Il senso del luogo", nel programma "con te in famiglia" di Teletutto, 11 ottobre 2010
- Intervento alla trasmissione televisiva "Le macchine dei Tridui", nel programma "con te in famiglia" di Teletutto, 1 febbraio 2010

2008
- Presentazione in qualità di relatore della tesi di laurea di Gabriella Moretti: "Il palazzo di Peschiera nel museo diffuso di Montisola. Analisi storica, rilievo architettonico e riabilitazione strutturale per la trasformazione in museo del Territorio" al concorso per Borse di studio all'interno della "XVI Primavera Culturale di Franciacorta e Sebino", a Montisola (Bs) - 31 maggio 2008
- Presentazione in qualità di relatore della tesi di laurea di Gianluca Andreoli: "La chiesa di San Rocco a Gussago: indagini, rilievi e ipotesi di intervento per il recupero e la valorizzazione" al concorso per Borse di studio all'interno della "XVI Primavera Culturale di Franciacorta e Sebino" presso la chiesa di S. Lorenzo di Gussago (Bs) - 14 marzo 2008

2005
- Relazione: "Villa Gheza a Breno: iconografia ed immagini simboliche" presso la sede dell'Inner Wheel di Brescia - 17 Febbraio 2005

2004
- Relazione: "Gli Impressionisti a Brescia: alcune "impressioni" sul territorio bresciano" presso la sede del Rotary Club "Brescia" di Brescia - 1 Dicembre 2004
- Relazione: "La villa Gheza a Breno: identità e disegno – manifesto" presso la sede del Rotary Club di Valcamonica - 30 Marzo 2004

2003
- Relazione: "Scenografie urbane ed architettoniche tra inganno e realtà: i portali prospettici di Brescia" presso la sede dell'Inner Wheel di Brescia - 20 Febbraio 2003

2000
- Relazione: "Storia, lavoro e misteri lungo l'acqua della Valle dei magli" presso la sede del Rotary International – Rotary Club di Brescia - 19 Gennaio 2000

ATTIVITA' DI AGGIORNAMENTO CULTURALE E FORMATIVO

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Partecipa costantemente a convegni internazionali e nazionali. Si elencano i principali, a carattere internazionale o nazionale:

2018
- TORINO, Convegno Internazionale "Fortmed2018_Torino Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast". Politecnico di Torino, 18-20 Ottobre 2018
- AQUILEIA, open conference "Rilievo dei beni culturali e rappresentazione inclusiva per l'accessibilità museale", Università degli Studi di Trieste, Museo Archeologico Nazionale, 24 settembre 2018

- MILANO, 40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, "Rappresentazione materiale immateriale/Drawing as (in)tangible representation" 13-15 Settembre 2018
- BRESCIA International Conference "Boundary Landscapes". Università degli Studi di Brescia, 19-20 Giugno 2018

2017
- BRIXEN, IMMAGINI? Immagine e immaginazione tra rappresentazione comunicazione pedagogia e psicologia, Convegno internazionale e interdisciplinare, **con Relazione**, 27-28/11/2017
- GRANADA, ReUSO, V Congreso Internacional sobre documentacion, conservacion y reutilizacion del patrimonio arquitectonico y paisajistico, **con Relazione**, 18-21 Ottobre 2017
- NAPOLI, 39° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, "Territori e frontiere della rappresentazione/Territories and frontiers of representation" 14-16 Settembre 2017
- NAPOLI, XIII Conferenza del Colore, **con Relazione**, 4-5 Settembre 2017

2016
- NAPOLI, CIRICE VII Convegno Internazionale di Studi *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio*, **con Relazione**, 27-29 Ottobre 2016
- FIRENZE, 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, "Le ragioni del Disegno/The reasons of drawing" 15-17 Settembre 2016
- TORINO, XII Conferenza del Colore, **con Relazione**, 8-9 Settembre 2016

2015
- TORINO, 37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, "Drawing & City. Disegno & Città" 17-19 Settembre 2015
- PERUGIA, « AID MONUMENTS. Materials techniques restoration for architectural heritage reusing », **con Relazione**, 13-16 maggio 2015

2014
- PARMA, 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, "Italian Survey & International Experience" 18-20 Settembre 2014

2013
- MATERA, 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, "Elogio della teoria" 24-26 Ottobre 2013

2012
- ROMA, 34° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, "Memoria, misura e armonia" 13-15 Dicembre 2012
- FIRENZE, International Congress "Domes in the world" 19-23 marzo 2012

2011
- LERICI (La Spezia), VIII congresso UID e XXXIII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, "Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione" 13-15 Ottobre 2011
- AVERSA-CAPRI, IX International forum Le vie dei Mercanti "S.A.V.E. heritage" 9-11 Giugno 2011

2010
- FIRENZE, The International Scientific Conference "Living Landscape – The European Landscape Convention in Research Perspective" 18-19 Ottobre 2010
- LERICI (La Spezia), VII congresso UID e XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, "Disegno dunque sono" 23-25 Settembre 2010
- PARMA, "Giornata del Disegno: il disegno tra Architettura e Ingegneria" presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi, 27 Maggio 2010
- ROMA, "Giornata del Disegno" presso la Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza, 4 Maggio 2010

2009

- LERICI (La Spezia), VI congresso UID e XXXI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, “Disegno & Progetto” 13-15 Ottobre 2009
- FIRENZE, Convegno Internazionale A.E.D. “Disegnare il tempo e l’armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell’universo” presso il Seminario Arcivescovile Maggiore, 17-19 Settembre 2009

2008

- LERICI (La Spezia), V congresso UID e XXX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, “Un disegno lungo trenta anni” - 2/4 Ottobre 2008

2007

- LERICI (La Spezia), IV congresso UID e XXIX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, “Io non cerco, trovo” - 4/6 Ottobre 2007
- PARMA, Convegno “L’altra città. Studi e progetti a confronto per la riqualificazione dell’architettura cimiteriale” - 28/2 – 1/3/2007

2006

- LERICI (La Spezia), III congresso UID e XXVIII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, “De Amicitia” - 28/30 Settembre 2006

2005

- FIRENZE, Workshop “laboratorio del paesaggio” presso la sede dell’IGM - 5 Dicembre 2005
- LERICI (La Spezia), II congresso UID e XXVII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, “Unità ed unicità: il futuro del disegno” - 6/8 Ottobre 2005

2004

- LERICI (La Spezia), I congresso UID e XXVI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, “Il progetto del disegno” - 14/16 Ottobre 2004
- GENOVA, Convegno internazionale “Colore architettura ambiente” - 30 Settembre/1 Ottobre 2004
- PORTONOVO (Ancona), Workshop “Tecnologie per comunicare l’architettura” - 20/22 Maggio 2004
- BRESCIA, Convegno “Immagine della città europea” - 2/3 Aprile 2004

2003

- LERICI (La Spezia), XXV Convegno Internazionale U.I.D. dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, “25 anni: vivere per disegnarli” - 9/11 Ottobre 2003

2002

- LERICI (La Spezia), XXIV Convegno Internazionale U.I.D. dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, “Il disegno possibile” - 3/5 Ottobre 2002
- S. GIMIGNANO, Convegno Internazionale AED “Il disegno della città opera aperta nel tempo”, S. Gimignano - 28/30 giugno 2002
- MILANO, Seminario delle discipline afferenti all’area della rappresentazione “Rappresentazione del progetto. Progetto della rappresentazione”, Politecnico di Milano - 13/14 Maggio 2002

2001

- TORINO, Politecnico di Torino: Convegno Internazionale “Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città” - 6/7 Dicembre 2001
- LERICI (La Spezia), XXIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, “Parole e segni: riflessioni” 26-27 Ottobre 2001
- PARMA, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Ingegneria. Convegno "Il rilievo per la Conservazione dei Beni Architettonici" - 18 Maggio 2001

2000

- ROMA, Convegno di Studi "Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. I principi e i criteri per la Carta del Rilievo Architettonico" - 16/18 Novembre 2000
- LERICI (La Spezia), XXII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria: “Nuovi orizzonti e programmi del Disegno e della Didattica” - 28 / 30 Settembre 2000

1999

- LERICI (La Spezia), XXI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria: "Disegno 2000: un'eredità per i giovani" - 30 Settembre /1 Ottobre 1999
- VALMONTONE (Roma), Seminario internazionale di Studi "Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro" 9-11 Settembre 1999

1998

- TRICESIMO (Udine), Colloqui internazionali "Castelli e Città Fortificate "De' castelli di pietra e di … cristallo" - 20/21 Novembre 1998
- PARMA, Università degli Studi di Parma – Facoltà di Ingegneria Civile, Convegno: "Edifici rurali storici metodologie per il recupero" - 22 Ottobre 1998
- LERICI (La Spezia), Partecipazione al XX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria: "Il Disegno Infinito" - 17/18 Settembre 1998

1997

- LERICI (La Spezia), Partecipazione al XIX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria - 24/25 Settembre 1997

1996

- LERICI (La Spezia), Partecipazione al XVIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria: "Obiettivo sulla città: degrado ed estetica"– 19-21 Settembre 1996

1991

- LERICI (La Spezia), Partecipazione al XIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria: "Diario di una ricerca" – 10-13 ottobre 1991

PARTECIPAZIONE A CORSI

2017

- Brescia, Università degli Studi, partecipazione al corso di formazione «Lo European Research Council (ERC) in Horizon 2020» 5/12/2017
- Brescia, Scuola di Doppiaggio, partecipazione al corso « Educazione e cura della voce», novembre 2017
- Roma, MiBACT, partecipazione aal giornata di studi « #PATRIMONIOCULTURALECLASSEA. EFFICIENZA ENERGETICA, INNOVAZIONE TECNOLOGICA, SICUREZZA : proposte per un programma nazionale di riqualificazione e valorizzazione », 10 maggio 2017
- Milano, Fondazione CRUI, MIP Politecnico di Milano, partecipazione al II incontro « I processi di supporto tra norme e management» del percorso formativo «Management avanzato per l'università del III millennio », 9 e 10 marzo 2017
- Roma, Fondazione CRUI, partecipazione al I incontro « Il sistema universitario italiano: normativa, finanziamento e leadership » del percorso formativo «Management avanzato per l'università del III millennio », 6 e 7 febbraio 2017

2015

- Brescia, Università degli Studi: corso di formazione « Formazione specifica per lavoratori – Basso rischio-Uffici » luglio 2015
- Brescia, Università degli Studi: corso di formazione « Formazione generale per lavoratori » aprile 2015
- Brescia, Associazione Artisti Bresciani : corso di acquerello (novembre 2014 – aprile 2015)
- Brescia, Università degli Studi: corso « Basic Photography » prof. Gabriele Chiesa, marzo 2015
- Brescia, Fondazione Brescia Musei, Musei di Santa Giulia: Seminario-laboratorio sull'esperienza del disegnare «Lo sguardo del disegnatore», 23 e 24 marzo 2015

2014

- Brescia, Università degli Studi: giornata formativa «Come scrivere una proposta progettuale nell'ambito del programma Horizon 2020» 1 aprile 2014
- Brescia, Fondazione Brescia Musei, Musei di Santa Giulia: Seminario-laboratorio sull'esperienza del disegnare «Lo sguardo del disegnatore», 23 e 24 marzo 2014

2014

- Brescia, Università degli Studi: giornata formativa «Come scrivere una proposta progettuale nell'ambito del programma Horizon 2020» 1 aprile 2014
- Brescia, Fondazione Brescia Musei, Musei di Santa Giulia: Seminario-laboratorio sull'esperienza del disegnare «Lo sguardo del disegnatore», 23 e 24 marzo 2014

2011

- Roma, Università degli studi "Tor Vergata", Facoltà di Ingegneria, Dip. Di Ingegneria dell'Impresa: Seminario "New frontiers in research assessment and biblioometrics", 7 febbraio 2011

2010

- Roma, Fondazione Crui: Seminario "Valutazione della ricerca. Diventare (o non diventare) ciò che si misura", 29 ottobre 2010
- Roma, Fondazione Crui, Ministero dello Sviluppo Economico: Corso "Gestione e sviluppo della Proprietà Intellettuale", 16-17-18 giugno e 1-2 Luglio 2010
- Roma, Fondazione Crui: Seminario "Come organizzare eccellenti percorsi di ricerca. Competenze per sviluppare ed orientare la ricerca", 23 aprile 2010

SEZIONE B_ATTIVITA’ DIDATTICA E DI VALUTAZIONE

TITOLI

ATTIVITA' DIDATTICA
- PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BRESCIA
- PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE
- ATTIVITA’ DI TUTORAGGIO PER TESI DI LAUREA
- DOCENZA
- CONSULENZA

ATTIVITA' SEMINARIALE PRESSO L'UNIVERSITA' DI BRESCIA E PRESSO ALTRE SEDI

ATTIVITA' DI VALUTAZIONE
- COMMISSIONI CONCORSI NAZIONALI
- COMMISSIONI VALUTAZIONE
- COMMISSIONI DOTTORATI
- COMMISSIONI TESI DI LAUREA ED ESAMI AMMISSIONE
- ALTRE COMMISSIONI DI VALUTAZIONE

TITOLI

2017 - Università degli Studi di Brescia, nomina a Professore Seconda Fascia, settore ICAR 17 - Disegno
2013 – Conseguimento dell'idoneità al ruolo di associato nella ASN 2012 nell'Area A08, SSD ICAR 17
2002 – Conferma come Ricercatore Universitario, settore ICAR 17 - Disegno.
1999 - Nomina a **Ricercatore Universitario** presso la Facoltà di Ingegneria di Brescia, settore H11N – Disegno, ora ICAR 17 - Disegno.
1995/1999 - Cultore della Materia in "Metodologie di Rilevamento per la Conservazione del Patrimonio Edilizio" (Prof. P. Falzone, poi Prof. G. Mezzanotte).
24/1/1995 - Nomina a Cultore della Materia in "Metodologie per il rilevamento del patrimonio edilizio" presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Brescia
1986/1992 - Titolare di una borsa di studio E.U.L.O. per lo svolgimento di attività didattiche integrative a tempo parziale presso l'insegnamento di "Storia dell'Architettura" (Prof. Arch. G. Mezzanotte) dell'Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria, prestando però assistenza presso i corsi di "Disegno Civile" (poi "Disegno") e di "Metodologie per il rilevamento del patrimonio edilizio".

ATTIVITA' DIDATTICA

PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BRESCIA

- A.A. 2018/2019

Corso di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura, responsabilità didattica Corso di Disegno 2 + Laboratorio di Rilievo dell'architettura (6+3 crediti)

- A.A. 2017/2018

Corso di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura, responsabilità didattica Corso di Disegno 2 + Laboratorio di Rilievo dell'architettura (6+3 crediti)

- A.A. 2016/2017 (dal 01/04/2017 a fine corso)

Corso di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura, Corso di Laurea triennale 270 in Ingegneria Civile: responsabilità didattica Corso di Rilievo dell'Architettura (primo modulo C. I. di Rilievo dell'architettura + Laboratorio EA) + Laboratorio (secondo modulo C. I. di Rilievo dell'architettura + Laboratorio EA) (9+3 crediti)

- A.A. 2016/2017 (fino al 31/03/2017)
- A.A. 2015/2016
- A.A. 2014/2015
- A.A. 2013/2014
- A.A. 2012/2013
- A.A. 2011/2012
- A.A. 2010/2011

Corso di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura, Corso di Laurea triennale 270 in Ingegneria Civile: affidamento Corso di Rilievo dell'Architettura (primo modulo C. I. di Rilievo dell'architettura + Laboratorio EA) + Laboratorio (secondo modulo C. I. di Rilievo dell'architettura + Laboratorio EA) (9+3 crediti)

- A.A. 2014/2015

Corso di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura: affidamento Modulo di Disegno dell'Architettura (30 ore)

- A.A. 2009/2010

Corso di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura: affidamento Corso di Rilievo dell'Architettura (primo modulo C. I. di Rilievo dell'architettura + Laboratorio EA) (9 crediti)

- A.A. 2009/2010
- A.A. 2008/2009
- A.A. 2007/2008
- A.A. 2006/2007
- A.A. 2005/2006

- A.A. 2004/2005

Corso di Laurea in Ingegneria civile N.O.: affidamento Corso di Tecniche della Rappresentazione C. L. Ingegneria per l'Ambiente ed il Territorio (5 crediti)

- A.A. 2008/2009

Corso di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura: affidamento Corso di Informatica + Fotogrammetria (primo modulo C. I. di Informatica grafica + fotogrammetria + laboratorio) (6+3 crediti)

- A.A. 2007/2008

Corso di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura: affidamento Corso di Rilievo dell'Architettura (primo modulo C. I. di Rilievo dell'architettura + Laboratorio EA) (9 crediti)

- A.A. 2006/2007

Corso di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura: affidamento del Laboratorio di Rilievo dell'Architettura (secondo modulo del C.I. Rilievo dell'architettura + lab) (3 crediti)

- A.A. 2004/2005

Corso di Laurea in Ingegneria civile N.O.: affidamento Corso di Disegno C. L. Ingegneria Civile (5 crediti)

- A.A. 2003/2004
- A.A. 2002/2003
- A.A. 2002/2001

Corso di Laurea in Ingegneria civile V.O.: affidamento Corso di Rilievo dell'Architettura

- A.A. 2002/2003

Esercitatore nel Corso di "Disegno dell'Architettura", Prof. Valentino Volta presso la Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura di Brescia.

- A.A. 2001/2002

Esercitatore per la geometria descrittiva nel Corso di "Disegno dell'Architettura", Prof. Valentino Volta presso la Facoltà di Ingegneria Edile - Architettura di Brescia.

- A.A. 2000/2001

Esercitatore per la geometria descrittiva all'interno del Corso di "Disegno", Prof. Valentino Volta, presso la Facoltà di Ingegneria di Brescia. Nello stesso corso tiene alcuni seminari sulle problematiche della simbologia grafica per la rappresentazione dell'architettura, nel disegno a mano e nel disegno assistito.

- A.A. 1999/2000

Esercitatore per la geometria descrittiva nell'ambito del corso di "Disegno", Prof. Valentino Volta presso la Facoltà di Ingegneria di Brescia. Nel corso tiene alcuni seminari didattici sulla geometria descrittiva e sulla rappresentazione normata dei centri storici, nonché sull'evoluzione della cartografia della città di Brescia.

PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO

- A.A. 2010/2011

Corso di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura: affidamento del Modulo di Laboratorio del corso di Rilievo dell'Architettura con lab. progettuale presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Trento (decreto rettorale n. 146 del 15 3 2011).

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

ATTIVITA' DI TUTORAGGIO PER TESI DI LAUREA

Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria: è relatore di numerose tesi di laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura e di tesi di laurea triennale in Ingegneria Civile.

Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura: è correlatore della tesi di laurea magistrale di Giuliarosa Granata "La rappresentazine dell'architettura per i non vedenti", A.A. 2017/2018. Relatore Prof. Emanuela Chiavoni

Università degli studi di Parma, Dipartimento di Lettere Arti Storia e Società, Corso di Arti Letterarie e Musicali dal Medioevo all'Età Contemporanea: è correlatore della tesi di laurea magistrale di M. Bigatti "Suoni e rumori degli antichi opifici. I paesaggi sonori del canale Vaso Re in Valgrigna (Bs)", A.A. 2012/2013. Relatore Prof. Davide Papotti

Università degli studi di Milano, Facoltà di Architettura: è correlatore della tesi di laurea di F. Chiari "Dia-logos: osservatorio del paesaggio della Franciacorta", A.A. 2010/2011. Relatore Prof. Arch. Venturi

Università degli studi di Genova, Facoltà di Architettura: è correlatore della tesi di laurea di M. Camozzi "Produzione architettonica residenziale a Brescia dal 1855 al 1915. Individuazione delle correnti stilistiche", A.A. 2002/2003. Relatrice Prof. Arch. Patrizia Falzone

ALTRE ATTIVITA' DI DOCENZA

- A.A. 2017/2018

Università degli Studi di Brescia: corso "Dal paesaggio al dettaglio. Metodo di lettura per conoscere e interpretare"-modulo 1 – Il paesaggio come bene utile alla comunità", presso il percorso formativo per l'acquisizione di 24 CFU

- A.A. 2014/2015

Politecnico Di Milano Dipartimento Di Design : lezione su invito nel seminario didattico per gli studenti dei 5 Laboratori del Disegno del corso di Laurea in Design degli Interni, prof. Michela Rossi

- A.F. 2013/2014

ENAIP Botticino (Bs) Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali: incarico per le funzioni di docenza e progettazione all'interno dei corsi quinquennali di restauro: modulo di "Disegno per il restauro"

- A.F. 2013/2014
- A.F. 2012/2013

ENAIP Botticino (Bs) Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali: incarico per le funzioni di docenza e progettazione all'interno dei corsi triennali di tecnico del restauro dei beni culturali: modulo di "Disegno per il restauro"

- A.S. 1989/1990
- A.S. 1988/1989

Incarico annuale per la Cattedra di Disegno e Tecnologia delle Costruzioni - Classi 2°-3°-4°-5°

CONSULENZA

- 2015

Consulenza didattico-scientifica sul rilievo « I giardini di Villa Di Rosa di Manerbio » per la preparazione dei Dottori Agronomi, guide per le Giornate di Primavera del FAI>Delegazione di Brescia, marzo 2015

- 2013

Coordinamento del team del DICATAM dell'univ. di Brescia con il FAI >Delegazione di Brescia per la preparazione delle guide per le Giornate del Fai.

- 2005

Collaborazione con il FAI >Delegazione di Brescia per la preparazione delle guide per le Giornate del Fai.

ATTIVITA' SEMINARIALE PRESSO L'UNIVERSITA' DI BRESCIA E PRESSO ALTRE SEDI

- 2011

Seminario/PARMA "Osservatori dei paesaggi in Italia: criteri e finalità" presso il Laboratorio di sintesi Finale Architettura sostenibile, Università di Parma Facoltà di Architettura, prof. Arch. Agnese Ghini, Parma 20 gennaio 2011

- 2009

Seminario/BRESCIA “Dall’editing al logo al poster: problemi di impaginato e di sintesi” presso l’Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura, Corso di Rilievo dell’Architettura, docente Prof. Arch. Massimo de Paoli - 11 novembre 2009

- 2008

Seminario/PARMA “Dai segni ai di-segni del paesaggio. Per una lettura e per una interpretazione del bene “paesaggio” presso il Laboratorio di sintesi Finale in Urbanistica, Università di Parma Facoltà di Architettura, prof. Arch. Paolo Ventura, Parma 27 novembre 2008

- 2005

Presentazione su “La Cappella di S. Michele Arcangelo di Novacella: storia e geometria di una Rotonda fortificata” al Seminario di lavoro presso la Facoltà di Ingegneria di Brescia - 16 maggio 2005

Seminario/PROVINCIA DI BRESCIA: “I musei della cultura materiale nella realtà bresciana: analisi – osservazioni – proposte” nell’ambito del “Corso di formazione per operatori museali dei musei etnografici”, Provincia di Brescia - 10 settembre 2005

- 2004

Seminario/PARMA: “La normativa UNI per la rappresentazione degli agglomerati storici” presso l’Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura, Corso di Rilievo dell’Architettura, docente Prof. Arch. Maria Evelina Melley - 16 dicembre 2004

Seminario/BRESCIA: “La normativa UNI per la rappresentazione degli agglomerati storici” presso l’Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria, Corso di Tecniche della Rappresentazione, docente Prof. Arch. Valentino Volta (maggio 2004)

- 2003

Seminario/BRESCIA: “Architetture vegetali tra storia e rappresentazione” presso l’Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura, Corso di Disegno dell’Architettura (dicembre 2003)

Seminario/PARMA: “Analisi storica e rilievo dei siti di archeologia industriale per la conservazione e la valorizzazione della cultura materiale. Il caso della Valle dei magli in Valgrigna”, presso l’Università degli Studi di Parma, Facoltà di Scienze Matematica e Fisiche Naturali, Corso di Laurea in Scienze e Conservazione dei Beni Culturali, Corso di Rilievo Architettonico (novembre 2003)

ATTIVITA' DI VALUTAZIONE

COMMISSIONI CONCORSI NAZIONALI

- 2008 (ottobre)

Membro Commissione Giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per Ricercatore Universitario S.S.D. Icar 17 presso la Facoltà di Architettura di Roma “Ludovico Quaroni” dell'Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Presidente Prof. Arch. Laura de Carlo.

- 2007 (marzo)

Membro Commissione Giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per Ricercatore Universitario S.S.D. Icar 17 presso la Facoltà di Architettura di Roma “Ludovico Quaroni” dell'Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Presidente Prof. Arch. Mario Docci.

- 2006 (Gennaio)

Membro Commissione Giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per Ricercatore Universitario Area 08, S.S.D. Icar 17 presso la Facoltà di Architettura di Alghero, Università degli Studi di Sassari, Prof. Arch. Mario Docci.

COMMISSIONI VALUTAZIONE

2009: Università degli Studi di Brescia

Nomina del Preside a membro della Commissione per la valutazione ai fini della copertura mediante contratto dell’insegnamento di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 1 (ICAR / 14)

Nomina del Preside a membro della Commissione per la valutazione ai fini della copertura mediante contratto dell'insegnamento di LABORATORIO DI RILIEVO DELL'ARCHITETTURA (ICAR / 17)
Nomina del Preside a membro della Commissione per la valutazione ai fini della copertura mediante contratto dell'insegnamento di LABORATORIO DI INFORMATICA GRAFICA + FOTOGRAMMETRIA (ICAR / 17)

COMMISSIONI DOTTORATI

- dal 2012 a oggi

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in "Luoghi e tempi della città e del territorio" (2012), poi Dottorato di Ricerca in « Ingegneria Civile e Ambientale » (2013-2015), ora Dottorato di Ricerca in « Ingegneria Civile e Ambientale, della Cooperazione Internazionale e di Matematica » (2016 ad oggi)

- 2012

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Forme e Strutture dell'Architettura (XXIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Parma

- 2010

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Architettura-Scuola Architettura e Design (XXII ciclo) presso l'Università degli Studi di Genova

- 2006

Membro supplente della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Corso di Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile-Curriculum Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio, XVIII ciclo, presso l'Università degli Studi di Parma

- 2004

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile-Disegno e rilievo del patrimonio edilizio (XV ciclo) presso l'Università degli Studi di Parma

COMMISSIONI TESI DI LAUREA ED ESAMI AMMISSIONE

E' membro di commissioni di laurea triennale in Ingegneria Civile; e di laurea specialistica In Ingegneria Civile e Ingegneria Edile-Architettura presso il corso di laurea in Ingegneria dell'Università degli Studi di Brescia
E' membro di commissioni dei test di ammissione ai corsi di laurea dell'Università degli Studi di Brescia (Test Edile-Architettura, test TOLC)

ALTRE COMMISSIONI DI VALUTAZIONE

- Dal 2011

Membro della commissione di valutazione delle migliori tesi di laurea di argomento franciacortino per i Concorsi indetti dal Centro Culturale artistico di Franciacorta e Sebino

- 2009

Membro della commissione di valutazione dei progetti FRISL 2008 per la Provincia di Brescia.

SEZIONE C_PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI

COORDINAMENTO DEGLI AUTORI O GRAFICO/EDITORIALE

DISEGNI PUBBLICATI IN CONTRIBUTI DI ALTRI AUTORI

POSTER

PUBBLICAZIONI

2018

- Ivana Passamani, Francesca Trotti, Andrea Schincariol, “Toccare il cielo con un dito. Dallo skyline intangibile alla silhouette tattile”, in Rossella Salerno (a cura di). Rappresentazione/Materiale/Immateriale Drawing As (In)Tangible Representation. p. 1315-1322, ISBN: 978-88-492-3651-4, Gangemi, Roma 2018
- Ivana Passamani, Matteo Pontoglio Emilii, Chiara Mariscotti, “Lo scalone monumentale dallo spazio urbano al dettaglio architettonico Rilievo, analisi grafiche, ipotesi attributive”, in Rossella Salerno (a cura di). Rappresentazione/Materiale/Immateriale Drawing As (In)Tangible Representation. p. 755-764, ISBN: 978-88-492-3651-4, Gangemi, Roma 2018
- Ivana Passamani, Matteo Pontoglio Emilii, Giuseppe Contessa, “I castelli sul fiume Oglio nella trama del paesaggio. Analisi di un sistema complesso”, in Anna Marotta, Roberta Spallone (editors). 8 DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN. p. 775-782, ISBN: 9788885745124, Politecnico di Torino, Torino 2018
- Ivana Passamani, Matteo Pontoglio Emilii, Giuseppe Contessa, “I castelli sul fiume Oglio nella trama del paesaggio. Analisi di un sistema complesso”, in Anna Marotta, Roberta Spallone (editors). FORTMED2018_Torino. P. 110, ISBN: 978-88-85745-14-8, (formato elettronico), Torino 2018
- Ivana Passamani, “Disegno e Rilievo per Collegare_Riqualificare_Valorizzare Paesaggi”. In: Longo Olivia. I WATERFRONT DEL GARDA. Esperienze e progetti. p. 11-19, ISBN: 978-88-916-2694-3 Maggioli S.p.a., SANTARCANGELO DI ROMAGNA 2018
- Daniela Fogli, Davide Sansoni, Emanuele Trivella, Alberto Arenghi, Ivana Passamani, “Advanced Interaction Technologies for Accessible and Engaging Cultural Heritage” In: B. Guidi et al. (Eds.): GOODTECHS 2017. LECTURE NOTES OF THE INSTITUTE FOR COMPUTER SCIENCES, SOCIAL INFORMATICS AND TELECOMMUNICATIONS ENGINEERING, vol. 233, p. 364-373, ISBN: 978-331976110-7, ISSN: 1867-8211, Springer Verlag, Pisa, 2018, doi: 10.1007/978-3-319-76111-4_36
- Ivana Passamani, “Gli assi prospettici di Brescia tra spazi pubblici e privati. Un metodo di analisi e rappresentazione” in COMMENTARI DELL'ATENEO DI BRESCIA PER L'ANNO 2013, vol. CCXII, p. 321-338, ISSN: 1594-8218 Brescia 2018
- I.Passamani, S. Fasolini, “Il sistema di difesa di un fronte dimenticato. I forti disegnati dal paesaggio” in D. Sigurtà (a cura di) “FRONTI DIMENTICATI Sperimentazioni progettuali sulle linee di confine della Grande Guerra”, ISBN 9788899854560, pagg. 24-35, ListLab, Trento, 2018

2018: ARTICOLI SUI QUOTIDIANI

- Ivana Passamani, “Iseo, le Torbiere in ogni senso” in Giornale di Brescia, p. 8, Brescia 13/10/2018
- Ivana Passamani, Olivia Longo, “Confini, barriera e incontro” in Giornale di Brescia, p. 9, Brescia 29/06/2018
- Ivana Passamani, Olivia Longo, “Paesaggi di confine, tra identità e differenze” in Giornale di Brescia, p. 9, Brescia 18/06/2018
- Ivana Passamani, “La luce del sapere si accende con Cidneon” in Giornale di Brescia, p. 7, Brescia 16/02/2018

2017

- I. Passamani, "I palazzi del potere da un passato privato a un presente pubblico", in Claudia Conforti, Vittorio Gusella (a cura di), "AID Monuments 2015. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing", Atti del convegno (Perugia, 13-16 maggio 2015), vol. I, pp. 502-512, ISBN 978-88-6975-138-7, Ermes edizioni, Roma 2017,
- I. Passamani, ”A birds eye view on historical memory for a new vision. Drawing and photography as an aid to look at the future”, in “Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology”, doi:10.3390/proceedings1090950, EISSN 2504-3900 Published by MDPI AG, Basel, Switzerland
- I. Passamani, “Paesaggi culturali lungo l’acqua. Un disegno per tutti i sensi” in Palma Crespo Milagros, Gutiérrez Carrillo M. Lourdes, Garcia Quesada Rafael (a cura di) “ReUSO Granada 2017 Sobre una

arquitectura hecha de tiempo", Volumen 3 Paisaje Cultural y patrimonio industrial, Tomo II, pagg. 335--341, ISBN 9788433861313, ed. EUG Editorial Universidad de Granada 2017

- I.Passamani, "I colori temporanei di Christo e di Jeanne Claude disegni di progetto e installazioni sull'acqua" in Veronica Marchiafava (a cura di), "Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari", vol. XIII A, pagg. 35-46, ISBN 9788899513054, Gruppo del Colore-Associazione Italiana Colore, Atti elettronici, 2017
- I.Passamani, "I colori temporanei di Christo e di Jeanne Claude disegni di progetti e installazioni sull'acqua" in "Book of Abstract XIII conferenza del colore", Oral session 2 pagg. 6-7, Gruppo del Colore-Associazione Italiana Colore, Napoli 2017
- I.Passamani, "Le mani sull'architettura. Sperimentazioni per progetti di comunicazione inclusiva" in "Territori e frontiere della rappresentazione Territories and frontiers of representation", sessione 3, Territori e frontiere della didattica pagg. 1371-1378, ISBN 9788849235074, Gangemi ed. Roma 2017

2016

- I.Passamani, "Brescia letta in prospettiva. Prospettive architettoniche 3D, 2D e mezzo, 2D tra dimensione urbana, architettonica, di dettaglio" in G. M. Valenti (a cura di) "Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio", Volume II, Tomo II, pagg. 496-516, ISBN 978-88-93770132, ed. Sapienza Università Editrice, Roma 2016
- I.Passamani, "Metodi e linguaggi grafici per leggere, sistematizzare e comunicare sistemi complessi. Esperienze di lettura di complessi rurali" in A. Berrino, A. Buccaro (a cura di) "Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio", Tomo II, C2, pagg. 297-306, e-book, ISBN 978-88-99930-00-4, ed. Cirice, Napoli 2016
- I.Passamani, "Il disegno iconico per comunicare le relazioni e le ragioni dell'architettura" in Stefano Bertocci, Marco Bini (a cura di), "LE RAGIONI DEL DISEGNO / THE REASONS OF DRAWING - Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità / Thought, Shape and Model in the Complexity Management", sessione 1, pag. 539-546, ISBN 9788849232950, Gangemi ed. Roma 2016
- I.Passamani, "I colori della città tra permanenza e temporaneità. La materia e le impalcature" in V. Marchiafava (a cura di), "Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari", vol. XII A, pagg. 205-216, ISBN 978-88-99513-03-0, Gruppo del Colore-Associazione Italiana Colore, Milano 2016

2015

- I.Passamani, "Dalla fenomenologia della visione al disegno esecutivo. Il caso di 'Disegno e Progettazione'" in M. Manganaro (a cura di), "Sintesi di studi e ricerche", Quaderni del Dottorato di ricerca in Ingegneria Edile: progetto del Recupero, pag. 184-186, ISBN 9788889955352, ed. Iiriti, Reggio Calabria 2015
- I.Passamani, "I palazzi del potere da un passato privato a un presente pubblico" in AID MONUMENTS. Materials techniques restoration for architectural heritage reusing, book of abstracts, convegno 13-16 Maggio, Perugia 2015
- I.Passamani (MOSTRA_RESP SCIENT), "I Palazzi del Potere", mostra, Offlaga, Palazzo Barbisoni marzo 2015

2014

- I.Passamani e altri, manifesto per catalogo UID, convegno Parma, su attività di ricerca
- I.Passamani (MOSTRA_RESP SCIENT), "Gli assi prospettici tra ricerca e sperimentazioni didattiche. Il Palazzo Gambara di Pralboino. Assi prospettici e paesaggio rurale", mostra, Pralboino, maggio 2014
- I.Passamani (POSTER), "Gli assi prospettici tra ricerca e sperimentazioni didattiche", poster della mostra, Pralboino, maggio 2014
- I.Passamani (POSTER), "Gli assi prospettici tra sperimentazioni didattiche e ricerca. Il Palazzo Leonesio di Mura di Puegnago: un ponte visivo tra nucleo urbano e paesaggio lacustre", Poster della mostra omonima, Mura di Puegnago febbraio 2014
- I.Passamani (MOSTRA_RESP SCIENT), "Gli assi prospettici tra sperimentazioni didattiche e ricerca. Il Palazzo Leonesio di Mura di Puegnago: un ponte visivo tra nucleo urbano e paesaggio lacustre", mostra, Mura di Puegnago febbraio 2014

- I.Passamani, "Preservation and development through survey and drawing method: the case of the large farmhouses of the Po Valley", in Recent Advances in Urban Planning, Sustainable Development and Green Energy, Proceedings of the 5 International Conference on Urban Sustainability, Cultural Sustainability, Green Development, Green Structures and Clean Cars (USCUDAR '14) Florence 2014, ISBN 9789604744046, WSEAR Press 2014
- I.Passamani, "Il disegno del paesaggio storico e contemporaneo" in S. Innocenti (ed), "Disegni-amo", ISBN 9788835036074, ed. La Scuola Brescia 2014 (pagg. 123-131)
- I.Passamani, "Il disegno in luce, ombra e colore" in S. Innocenti (ed), "Disegni-amo", ISBN 9788835036074, ed. La Scuola Brescia 2014 (pag. 132-143)

2012

- I.Passamani, "From dome to town: Brescia – Lonato – Montichiari going and coming" in G. Tampone, R. Corazzi, E. Mandelli "Domes in the world" congress Proceedings, Atti su cd, session 1 pag. 1-8, ISBN 9788840442112, Nardini ed. Firenze 2012
- I.Passamani, "Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza Vittoria" Introduzione all'articolo di L. Chirone in "Panorama Centro" periodico d'informazione della Circoscrizione Centro n. 6 pag. 11 Brescia 2012
- I.Passamani (coord. Scientifico), "Il senso del luogo. Paesaggi di Franciacorta e Sebino", Atti del Convegno di studi, Iseo 16 ottobre 2010, Brescia 2012 ISBN 9788890288340 volume unico
- I.Passamani, "Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza del Vescovado. L'asse prospettico negato", in "Panorama Centro" periodico d'informazione della Circoscrizione Centro n. 7 pag. 9 Brescia 2012
- I.Passamani, "Osservare…disegnare…interpretare la città" introduzione all'articolo di M. Pontoglio in "Panorama Centro" periodico d'informazione della Circoscrizione Centro n. 8 pag. 8 Brescia 2012 manca da inserire
- I.Passamani, "GAVARDO – Oratorio della Santissima Annunciata proprietà Parrocchia di Muscoline Frazione di Rampeniga (dis. 1693)" in V. Volta "Chiese di Valsabbia" scheda pag. 364-365, ISBN 9788884864932, La Compagnia della Stampa Massetti Rodella ed. Roccafranca (Bs)
- I.Passamani, "GAVARDO – Oratorio della Beata Vergine di Caravaggio. Proprietà famiglia Bruni Conter ex f.lli Zigliani (dis. 1727)" in V. Volta "Chiese di Valsabbia" scheda pag. 372-373, ISBN 9788884864932, La Compagnia della Stampa Massetti Rodella ed. Roccafranca (Bs)
- I.Passamani, "GAVARDO – Oratorio di Sant'Antonio Abate. Proprietà famiglia Medeghini (dis. 1731)" in V. Volta "Chiese di Valsabbia" scheda pag. 378-379, ISBN 9788884864932, La Compagnia della Stampa Massetti Rodella ed. Roccafranca (Bs)
- I.Passamani, "Gli assi prospettici di Brescia. Il disegno come strumento di lettura e codificazione", Gangemi, Roma 2012 pagg. 176, ISBN 8849224877

2011

- I.Passamani "I Magistri Comacini mercanti di sapienza costruttiva e di cultura nel Bacino del Mediterraneo", in "Le Vie dei Mercanti. Med townscape and heritage knowledge factory", Atti su CD dell'Ottavo Forum internazionale di Studi Le vie dei mercanti, Capri 2010, La scuola di Pitagora edizioni pag. 715-720 ISBN 9788889579404
- I.Passamani "La rappresentazione dell'identità locale. Distretti culturali, osservatori, percorsi", in SAVE Heritage, Atti su CD del Nono Forum internazionale di Studi Le vie dei mercanti, Capri 2011 Paper Session 05 – Heritage pag. 1-9 (ISBN 978-88-6542-046-1)
- I.Passamani "Vivere il paesaggio attraverso gli Osservatori", in "Presenza tecnica" n. 261, pag. 41-42, Parma 2011 (ISSN 2036-9042)
- I. Passamani "Connessioni percettive tra spazi pubblici e privati: la città in espansione visiva" in Urbanistica DOSSIER 001 anno 1 giugno 2011 Roma 2011 pag. 11-20, (ISSN: 1128-8019)
- I.Passamani, "Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza Tebaldo Brusato" Introduzione all'articolo di S. Varisco in "Panorama Centro" periodico d'informazione della Circoscrizione Centro n. 5 pag. 14 Brescia 2011

2010

- I.Passamani (MOSTRA_RESP SCIENT), "Il senso del luogo. I paesaggi della Franciacorta e del Sebino", Mostra del Convegno di studi, Iseo 16 ottobre 2010 (E. Chiavoni, recensione "Il senso del luogo. Paesaggi di Franciacorta e Sebino" in Disegnare 43/2011, pag. 91
- I.Passamani, (POSTER) "Cercando il senso del luogo", POSTER per il Convegno di studi, Iseo 16 ottobre 2010
- I.Passamani "Disegni di luce nelle chiese bresciane" in "AB" n. 102, pag. 80-81, Grafo, Brescia 2010 ISSN 03933369
- I.Passamani "Disegnare il senso dell'ambiente e il sentimento dell'architettura" in "Disegno dunque sono" atti (su CD) del XXXII convegno internazionale delle discipline della rappresentazione (pagg. 193-196), Lerici 23/25 settembre 2010, Genova 2010
- I.Passamani "A method of multidisciplinary interpretation for a shared landscape representation. Identification and typologies" in "Living Landscape. The European Landscape Convention in research perspective", Short Communication Vol. 2, Conference Materials 18/19 october 2010, Firenze, Firenze 2010 p. 141-146 (ISBN 978-88-8341-459-6)
- I.Passamani "Le macchine dei Tridui nello spazio delle superfici voltate" in Emma Mandelli, Gaia Lavoratti (a cura di) "Disegnare il tempo e l'armonia", Atti del Convegno Internazionale AED (Firenze 17-19 settembre 2009) Tomo 1/2, pag. 110-115, Città di Castello 2010 (ISBN 978-88-6055-572-4)
- I.Passamani, "Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza Labus, una città storica" Introduzione all'articolo di S. Fasolini in "Panorama Centro" periodico d'informazione della Circoscrizione Centro n. 4 pag. 7 Brescia 2010
- I.Passamani, "Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza Moretto" Introduzione all'articolo di M. Pontoglio in "Panorama Centro" periodico d'informazione della Circoscrizione Centro n. 3 pag. 8 Brescia 2010
- I.Passamani "Culture di una terra di passo. Tra Valcamonica e Valtellina" in "Edolo, l'Aprica e le Valli di Sant'Antonio", pag. 3-25, Grafo, Brescia 2010 ISBN 97888738581555 vol. 14

2009

- I.Passamani "Il disegno dei Tridui. Il tempo e la memoria nello spazio della chiesa", ed. UBI Banca di Valle Camonica, coed. Casa ed. S. Francesco di Sales, Breno - Brescia 2009 (ISBN 9788861460195)
- I.Passamani "Il disegno dei Tridui. Il tempo e la memoria nello spazio della chiesa", in "La Voce del Popolo" n. 49, 18 dicembre 2009
- I.Passamani Bonomi "Osservare…disegnare…interpretare la città" in "Panorama Centro" periodico d'informazione della Circoscrizione Centro n. 2 Novembre 2009, Brescia 2009
- I.Passamani "Le acque di Gavardo" in "Brescia nel solco del fiume Chiese" a cura di L. Salvatore Nocivelli – coordinamento degli autori I. Passamani Bonomi, Roccafranca (Brescia) 2009 (ISBN 9788884863980) (pag. 132-153)
- I.Passamani Bonomi "Le macchine dei Tridui: l'inesorabilità del tempo nello spazio delle superfici voltate" in Angela Pintore (a cura di) "Disegnare il tempo e l'armonia", Abstracts Convegno Internazionale AED, Firenze 17-19 settembre 2009 segue pubblicazione nel 2010
- I.Passamani "I sistemi delle risorgive e delle rogge nel paesaggio medievale delle terre fortificate in riva sinistra dell'Oglio" in C. Crescenzi (a cura di) "Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo", Atti del convegno di Arezzo 29/30 giugno, 1 luglio 2006, Firenze 2009 pag. 305-312 ISBN 9788896080047 volume unico
- I.Passamani (POSTER) "Chiese rotonde: alcuni esempi nel nord Italia" in Rappresentazione dalla formazione alla professione 2009 ISBN 9788878909526

2008

- I.Passamani "La rotonda di San Michele di Novacella (Bolzano): storia, morfologia e geometria di una chiesa – fortezza" in "Rotonde d'Italia" a cura di V. Volta – coordinamento grafico editoriale I. Passamani Bonomi, Jaca Book, Milano 2008
- I.Passamani "Il rilievo per l'analisi dei cromatismi e delle tecniche decorative novecentesche: la villa Gheza di Breno", in "Colore Architettura Ambiente" a cura di P. Falzone, Edizioni Kappa, Roma 2008 p. 191-195 ISBN 978-88-7890-925-0

- I.Passamani, “Un disegno di vita: il caso di Villa Gheza a Breno” in “Maffeo Gheza e la siderurgia camuna agli inizi del ‘900” a cura di A. A. e. Fossati e N. Pezzoni, Atti della giornata di studi di Malegno 18/3/2006, Malegno 2008, pag. 41-49

2007

- I.Passamani, “Lungo il Vaso Ré, il racconto di un’industria millenaria”, in “AB” n. 90, primavera 2007, Ed. Grafo, Brescia 2007
- I.Passamani (a cura di), “Giorni che vidi e vissi”, con disegni di IPB, Ed. Tipografia Camuna, Brescia 2007

2006

- I.Passamani “Le piazze storiche minori di Brescia: aspetti metodologici, morfologici e percettivi” in “La funzione delle piazze storiche oggi”, Atti del Convegno del 18/11/2004, pagg. 75-96, Brescia 2006 ISBN 9788898027026 vol. unico
- I.Passamani, L. Morandini Ruggeri, “Alla scoperta del Vaso Re, lungo il racconto disegnato dall’acqua”, Bienno 2006
- I.Passamani, “I sistemi delle risorgive e delle rogge nel paesaggio medievale delle terre fortificate in riva sinistra dell’Oglio” in C. Crescenzi (a cura di) “Aspetti dell’incastellamento europeo e mediterraneo”, Atti del convegno di Arezzo 29/30 giugno, 1 luglio 2006, pre-print dei contributi Firenze 2006 pag. 54
- I.Passamani, “Il palazzo Bettoni Cazzago: la prospettiva perduta, le prospettive recuperate”, in V. Volta (a cura di), “La cittadella degli studi. Chiostri e palazzi dell’Università di Brescia”, pagg. 141-152 Milano 2006
- I.Passamani, “Analisi del paesaggio in un percorso didattico a Ingegneria. Da una innovativa lettura del bene ‘paesaggio’ ad una proposta integrata di rappresentazione ai fini del recupero ambientale”, in “RESTAURO DEL PAESAGGIO” E SOSTENIBILITÀ. Unitarietà d’azione per la governance territoriale-paesaggistica”, Atti del convegno di studi Rimini 9-11 giugno 2005. Rimini 2006 pagg. 91-102 ISBN 8860550599 vol unico

2005

- I.Passamani, “Disegnare con le immagini. Immaginare con i disegni”, Strumenti grafici per il Corso di Disegno A.A. 2004/2005, Brescia 2005, pagg. 148
- I.Passamani, “Il borgo è dentro le mura. Disegno e percezione degli insediamenti murati d’Europa”, in V. Volta (a cura di), “Immagine della città europea”, Brescia 2005, pag. 299-302
- I.Passamani "Il rilevamento dei siti di archeologia industriale per la conservazione delle fasi produttive", in Atti del Convegno "Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione", 16-19 Novembre 2000, Roma, pubblicato su supporto informatico allegato agli atti, Roma 2005
- I.Passamani “La valorizzazione dei segni protoindustriali sul territorio: un percorso culturale lungo il “Vaso Re” di Bienno” in Atti del Convegno internazionale di studi “Degrado del paesaggio e complessità territoriale”, Rimini 26-27 novembre 2004, Alinea 2005 pagg. 191-200, ISBN 8860550041 vol unico

2004

- I.Passamani “Disegni d'oriente attraverso l’analisi ed il rilievo di un'architettura camuna: il caso di villa Gheza a Breno”, in “Arte in Val Camonica vol. V, Gianico (Bs) 2004, pag. 321-335
- I.Passamani Bonomi "Scenografie urbane ed architettoniche tra inganno e realtà: le prospettive disegnate sui portali di Brescia", in Atti del Convegno "L’architettura dell’inganno", 29/30 Novembre 2002, Rimini, Alinea, Firenze 2004 pag. 257-265 ISBN 8881256959 volume unico
- I.Passamani “L’occhio del rilevatore. Strumenti per il rilevamento e la rappresentazione dell’ambiente e dell’architettura”, Brescia 2004
- I.Passamani, “Dal rilievo urbano al rilievo dell’architettura: analisi tematiche, logo, posters”, in Un’esperienza di percorso didattico, in “25 anni vivere per disegnarli”pag. 78-85 volume unico
- I.Passamani, “I musei della cultura materiale della provincia di Brescia. Storia e contenuti, offerta culturale e didattica, disegno e progettualità”, in “I Musei Bresciani. Città e territorio” Provincia di Brescia, Quaderno n. 8, Brescia 2004, pag. 23-41

2003

- I.Passamani, “Il carattere scenografico di Brixia romana: permanenze e mutazioni disegnate dal trascorrere del tempo” in Il disegno della città opera aperta nel tempo, Atti del convegno Internazionale AED, S. Gimignano 28-30 giugno 2002, tomo I, p.103-107, Alinea Firenze, ISBN 978881257270

- I.Passamani "I portali prospettici di Brescia", calendario del 2004, Assoconfidi, Cremona

2002

- I.Passamani "Il segno delle muraglie, il disegno delle torri, nei castelli di ieri e di oggi" in Atti del Convegno "Castelli in terra in acqua e ..in aria", maggio 2001, Lucca - Pisa, Pisa 2002, pag. 826-830, ISBN 9788882500351, volume unico

2001

- I.Passamani "I musei della cultura materiale lombardi: situazione, tendenze, prospettive", in Acta Museorum Italicorum Agriculturae, estratto del n. 1, 2000 della Rivista di Storia dell'Agricoltura, Accademia dei Georgiofili, Firenze, n. 17/18 2000, A.M.I.A. S. Angelo Lodigiano. Ed. Stab. Poligrafico Fiorentino, Firenze 2001, pag. 65-68
- I.Passamani "Disegno e modelli tridimensionali di attrezzature agricole nel contesto dei musei della cultura materiale", in Acta Museorum Italicorum Agriculturae, estratto del n. 1, 2000 della Rivista di Storia dell'Agricoltura, Accademia dei Georgiofili, Firenze, n. 17/18 2000, A.M.I.A. S. Angelo Lodigiano. Ed. Stab. Poligrafico Fiorentino, Firenze 2001, pag. 32-37
- I.Passamani " Arte e storia nella Valle dei Magli ", in "AB" n. 66, primavera 2001, Ed. Grafo, Brescia 2001, pag. 81-82 ISSN 0393369
- I.Passamani "Il museo diffuso: rappresentazione di un paesaggio, inteso come rapporto tra cultura e territorio", in: "Il paesaggio futuro", relazioni al convegno di Polaveno del 1999, a cura del "Gruppo d'o filì", Polaveno (Brescia) 2001, pag. 37-42
- I.Passamani "Disegno e metodo, dal rilievo dei portali prospettici", in "Nuovi orizzonti del disegno e della didattica", Atti del XXII Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione, Lerici 2000, Facoltà di Architettura di Genova, Genova 2001, pag. 31-39
- I.Passamani "Un rilievo delle fonti scritte sul Disegno: la determinazione dei requisiti e delle fasi procedurali", in AA.VV., Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali, ed. Kappa, Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Roma, pag. 81-83, ISBN 8878904074, volume unico
- I.Passamani "Percezione, prospettiva, disegno, pietra: interconnessioni e legami nei portali di Brescia", in "Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria", atti dell'incontro internazionale dei docenti e degli studiosi dell'area della rappresentazione nella Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Genova 28 Maggio 2001. Facoltà di Architettura, Genova 2001, pag. 17-22
- I.Passamani "Portici e gallerie tra Rinascimento ed età Littoria a Brescia: ruolo urbano e disegno dell'architettura", in "Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città", contributo al convegno di Torino, 6/7 Dicembre 2001. Celid, Torino 2001, pag. 483-488

2000

- I.Passamani "Scenografie urbane ed architettoniche come mediazione tra esterno ed interno: i portali prospettici di Brescia", Tesi di dottorato, 126 pagg, Brescia
- I.Passamani "Il Vaso Re in Val Grigna: storia, caratteri morfologici ed organizzazione produttiva attraverso il rilievo ambientale ed architettonico", in A.A.V.V., "Arte in Valcamonica", a cura del Bacino Imbrifero Montano di Valcamonica, ed. La Cittadina, Breno (Brescia), pag. 577-602
- I.Passamani "Scenografie prospettiche nel centro storico di Brescia", in "Rassegna artistico letteraria" n. 2 anno XV, Ed. Artigianelli, Brescia, pag. 16-17
- I.Passamani "Anatomia di un palazzo bresciano", in Speciale AB Case Bresciane. L'arte di abitare, Ed. Grafo, Brescia pag. 32-33 volume unico
- I.Passamani "Illudere con la pietra. I portali prospettici dei palazzi di Brescia", in A.A.V.V. "Brescia. Le dimore storiche", Ed. Grafo, Brescia, pag. 52-55, ISBN 73854788
- I.Passamani "Mezzi e modi per comunicare: viaggi e considerazioni di un visitatore tra contenuto, classificazione dei materiali e criteri espositivi di un Museo/Discorso e di un Museo/Vita" in "Agricoltura, musei, trasmissione dei saperi", Atti del II Congresso Nazionale dei Musei Agricoli ed Etnografici, Verona, 13/14 Febbraio 1998, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, Vago di Lavagno (Vr), pag. 497-507

- I.Passamani “L’archeologia industriale: patrimoni del passato, mestieri del futuro”, recensione del Convegno internazionale di studio presso l’Istituto Luigi Sturzo di Roma, in “Disegnare idee immagini”, n. 20/21, Ed. Gangemi, Roma 2000

1999

- I.Passamani "Lungo l’antica strada Valeriana”, in A.A.V.V., “Itinerari nel Bresciano. La storia del territorio, i valori dell’ambiente. Le Valli di Sant’Antonio e la val di Corteno”, Quaderni del Settore Ecologia della Provincia di Brescia, ed. Grafo, Brescia, pag. 23-32
- I Passamani "Un altro passo sulla via del ferro”, in “AB” n. 58, primavera 1999, Ed. Grafo, Brescia, pag. 82-83, ISSN 03933369
- I.Passamani "La rappresentazione geometrica del simbolismo dei castelli di pietra, di vetro, di carta,…di parole”, in “De’ castelli di pietra e di …cristallo”, atti del convegno di Tricesimo (Udine), 20/21 Novembre 1998, Stampa Graphis, Fagagna (Ud), pag. 325-331

1998

- I.Passamani "Le case della cultura materiale in Lombardia: manuale operativo per l’approccio all’esistente e per l’impostazione del nuovo”, Brescia, depositato presso la Prefettura e presso la Procura della Repubblica di Brescia in data 10 Settembre 1998
- I.Passamani "C’erano una volta i contadini”, in “AB - Le nuove agricolture”, numero speciale primavera - estate 1998, Ed. Grafo, Brescia, pag. 66-71, ISSN 03933369
- I.Passamani "Un piano regolatore culturale per Monte Isola- l’isola nello specchio di un museo”, in “AB” n. 55, Ed. Grafo, Brescia, pag. 74-76, ISSN 03933369
- I.Passamani Bonomi "Culture di una terra di passo”, in “AB” n. 56, Ed. Grafo, Brescia riedit 2010
- I.Passamani "Il rilievo e l’informatica. Rappresentazione o immagine dell’architettura?”, in “Presenza Tecnica” n.4, Ed. PEI, Parma, pag. 63-66 ISSN 20369042
- I.Passamani "La Valle dei Magli di Bienno: analisi storica, percettiva e grafica dei segni che un’attività produttiva ha lasciato sul territorio”, in “I segni dell’uomo nel territorio e nel paesaggio bresciano ”, Atti del Convegno: “Incontri di Storia Bresciana” VI edizione, Brescia, 28/5/98, Ed. Grafica Sette, Bagnolo Mella (Brescia), pag. 127-135
- I.Passamani "Acqua e forma urbis: analisi grafica del rapporto tra il percorso dei canali e le trasformazioni morfologiche del centro storico di Brescia”, in ricerca MURST 40% “Rappresentazione dell’architettura e dell’ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura” (vol. III: “Rappresentazione dell’architettura e dell’ambiente”), MURST, Rodano (Mi), pag. 371-378

1997

- I.Passamani "La didattica del disegno nasce dal disegno?”, in “Scuola e Didattica” n. 19, Ed. La Scuola, Brescia
- I.Passamani, A. Zerbi "Disegno automatico: riflessioni sulle tecniche informatiche di rappresentazione grafica alla scala dell’edificio e del particolare architettonico”, in “Presenza tecnica” n. 6, Ed. PEI, Parma, pag. 59-63, ISSN 20369042

1991

- I.Passamani "Lo spazio disegnato: figurazione prospettica nei portali bresciani”, in: "AB" n. 27, Ed. Grafo, Brescia, pag. 85-88, ISSN 03933369

1989

- I.Passamani "Costruzioni di figure geometriche piane”, Dispense per il Corso di Disegno del Dipartimento di Ingegneria Civile di Brescia, pag. 1-63
- I.Passamani, G. Sguazzi "Esercizi di Proiezioni Ortogonali”, Dispense per il Corso di Disegno del Dipartimento di Ingegneria Civile di Brescia di Brescia, pag. 1-50

1987

- I.Passamani “Dopo il lavoro dei monaci: la proposta di un museo delle attività produttive nell'antico convento di S. Eufemia della Fonte”, in "AB" n. 11, Ed. Grafo, Brescia, pag. 44-53, ISSN 03933369

1985

- I.Passamani “Le affinità elettive: appunti e riflessioni sui contenuti delle mostre alla XVII Triennale di Milano”, in: “ Ar " n. 3 – 4, Ed. Ordine Architetti Roma e Rieti, Roma, pag. 24-25, ISSN 03922014

COORDINAMENTO DEGLI AUTORI O GRAFICO/EDITORIALE

2014

Mostra a Mura di Puegnago, marzo 2014, serie di Poster, coordinamento elaborazione poster

2012

Mostra facoltà di Ingegneria, maggio 2012, serie di Poster sul corso di rilievo dell’architettura, coordinamento elaborazione poster

2009-2012

“Osservare…disegnare…interpretare la città”, coordinamento scientifico dei contributi pubblicati in “Panorama Centro” periodico d’informazione della Circoscrizione Centro, avviato nel 2009:

I.Passamani, “Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza del Vescovado. L’asse prospettico negato” in “Panorama Centro” periodico d’informazione della Circoscrizione Centro n. 7 pag. 9 Brescia 2012

I. Passamani, “Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza Vittoria” Introduzione all’articolo di L. Chirone in “Panorama Centro” periodico d’informazione della Circoscrizione Centro n. 6 Brescia 2012

I. Passamani, “Osservare…Disegnare…Interpretare Piazza Tebaldo Brusato” Introduzione all’articolo di S. Varisco in “Panorama Centro” periodico d’informazione della Circoscrizione Centro n. 5 pag. 14 Brescia 2011

I. Passamani Bonomi, Presentazione di M. Pontoglio, “Osservare…disegnare…interpretare Piazza Moretto”, anno III n. 3 – 2010

I. Passamani Bonomi “Osservare…disegnare…interpretare la città” in “Panorama Centro” periodico d’informazione della Circoscrizione Centro anno II n. 2 Novembre 2009, Brescia 2009

2010

Mostra “Il senso del luogo” coordinamento elaborazione poster

2009

L. Salvatore Nocivelli (a cura di) “Brescia nel solco del fiume Chiese” – coordinamento degli autori I. Passamani Bonomi, Compagnia della Stampa, Roccafranca 2009

2008

V. Volta (a cura di) “Rotonde d’Italia”– coordinamento grafico editoriale I. Passamani Bonomi, Jaca Book, Milano 2008

DISEGNI PUBBLICATI IN CONTRIBUTI DI ALTRI AUTORI

2008

Pianta e Due disegni di San Tomè, disegno di S. Stefano a Bologna, in “Rotonde d’Italia” a cura di V. Volta – coordinamento grafico editoriale I. Passamani Bonomi, Jaca Book, Milano 2008

POSTER

2014

Mostra a Mura di Puegnago, marzo 2014, Poster

Mostra a Pralboino. Maggio 2014, Poster

2010

Poster “Alla ricerca del senso del luogo” per il convegno “Il senso del luogo. Paesaggi di Franciacorta e Sebino” ottobre 2010

2009

R. Bizzotto, C. Mezzetti, N. Sardo (a cura di), “Rappresentazione dalla formazione alla professione”, Catalogo della Mostra itinerante UID, Poster Sez. A Rilievo e Conservazione (sulle chiese rotonde) (con Matteo Pontoglio), pag. 41, Roma 2009

SEZIONE D_NOMINE E CARICHE

NOMINE E CARICHE

COMITATI SCIENTIFICI/CONSULENZE SCIENTIFICHE

CARICHE_COORDINAMENTO SCIENTIFICO

ATTIVITA' DI REFERAGGIO

RICONOSCIMENTI

NOMINE E CARICHE

2018

- Nomina a rappresentante dell'Università degli Studi di Brescia nel Consiglio di Indirizzo della Fondazione Museo dell'Industria e del Lavoro «E. Battisti» di Brescia per il quadriennio 2018/2022

2017

- Nomina come componente della Commissione Rete Università Sostenibili (RUS) dell'Università degli Studi di Brescia (Decreto Rettorale n. 288 dell' prot. 86917 del 23/06/2017)

2016

- Nomina a Delegata del Rettore dell'Università degli Studi di Brescia per l'Edilizia Universitaria-Campus Sostenibile (Decreto Rettorale n. 651 del 2/11/2016)
- Nomina a componente effettivo del Laboratorio Brixia Accessibility Lab (BrAL)

2015

- Nomina a Membro esperto della Commissione Regionale di Lombardia per i beni paesaggistici della collina e dei grandi laghi (deliberazione regionale n. 3356 del 1 aprile 2015)

2013

- Nomina a rappresentante dell'Università degli Studi di Brescia nel Consiglio di Indirizzo della Fondazione Museo dell'Industria e del Lavoro «E. Battisti» di Brescia per il quadriennio 2014/2018

COMITATI SCIENTIFICI/CONSULENZE SCIENTIFICHE

2018

- Membro del Comitato Scientifico della Summer School *Universal Design and sustainable tourism: Cidneo hill and its Castle in Brescia 2^ attack*, Università di Brescia, Brescia 17-26/7/2018
- Responsabile Scientifico per Unibs del Convegno Internazionale « Boundary Landscapes» Università degli Studi di Brescia, DICATAM, Brescia 19-20 giugno 2018
- Membro del Comitato Scientifico del Ciclo di Seminari di Joao Ferreira Nunes « Architetture di confine » e « Architetture per il riuso », Università degli Studi di Brescia, DICATAM, Brescia 7, 14, 21 marzo, 18 aprile, 2 e 16 maggio 2018

2017

- Membro del Comitato Scientifico della Summer School *Universal Design and sustainable tourism: Cidneo hill and its Castle in Brescia*, Università di Brescia, Brescia 17-22/7/2017

2014/2015

- - membro del CTS, Comitato Tecnico Scientifico dell'UID, Unione Italiana Disegno

2011

- Nomina a Componente del Comitato Tecnico Scientifico del Distretto Culturale della Valle Sabbia

2010

- Nomina a Componente Comitato Tecnico Scientifico del Distretto Culturale della Valle Camonica

2002/2007

- Responsabile Scientifico nella commissione museale del Comune di Bienno (Bs)
- Membro della Segreteria Tecnica dell'Accordo di Programma Regione Lombardia "Valorizzazione del patrimonio archeologico dei siti archeologici di età romana della media Valle Camonica" per l'Accordo di Programma

2003

- Nomina a Consulente Scientifico della Provincia di Brescia, sulle problematiche dei musei della cultura materiale. Per la Provincia ha redatto un aggiornamento della schedatura dei musei etnografici della Provincia di Brescia, pubblicato

CARICHE_COORDINAMENTO SCIENTIFICO

2019

- Responsabile scientifico e Membro del Comitato Scientifico della Summer School *I siti della Guerra fredda*, Università di Brescia, Brescia 09-14/09/2019

2018

- Responsabile e Coordinatore scientifico della mostra « Ri-conoscere il paesaggio delle Torbiere » Centro di Educazione Socio Ambientale permanente, Iseo 6/10/2018
- Responsabile scientifico per l'Università degli Studi di Brescia del Convegno internazionale « Boundary Landscapes », 19-20/06/2018 (con O. Longo)
- Ideazione e Coordinatore del Laboratorio Interdisciplinare esperienziale presentato in occasione di Unibsdays 2018, Brescia Area Lab, 12/05/2018 (con O. Longo)
- Ideazione e Coordinatore come Delegata del Rettore dell'evento »Le autostrade della luce » nell'ambito del Festival Internazionale della luce Cidneon 2018, Brescia Palazzo Marinengo Palatini, 06/02/2018

2017

- Coordinatore scientifico del Convegno « La rete delle fortificazioni del Parco Oglio Nord », Rocca s. Giorgio, Orzinuovi, 1/12/2017
- Responsabile e Coordinatore scientifico della mostra La Parrocchiale di San Giorgio di Bagolino. Il disegno di una cattedrale di montagna, Chiesa di San Lorenzo di Bagolino, 6/10/2017. Coordinatore del gruppo di ricerca e dei poster elaborati per l'evento
- Responsabile e Coordinatore scientifico della mostra Una nuova luce su San Vigilio al Monte. Il disegno dell'antico cuore della Comunità sanvigiliese, Biblioteca comunale di Concesio, 28/4/2017. Coordinatore del gruppo di ricerca e dei poster elaborati per l'evento

2016

- Coordinamento scientifico e istituzionale dell'Ateneo di Brescia del progetto "Scuola a Gualdo_#nonlasciamolisoli" (2016-2017)
- Responsabile e Coordinatore scientifico del progetto « The arch » (Happening 2015, happening con mostra 2016, premiazione 2016)
- Responsabile e Coordinatore scientifico della mostra "Le città della memoria nel disegno di Rodolfo Vantini », in occasione della 24^ edizione delle Giornate FAI di Primavera, Villa Mazzotti, Chiari, 19/20 marzo 2016. Coordinatore del gruppo di lavoro e curatela dell'allestimento e dei testi
- Responsabile e Coordinatore scientifico della mostra "Il Municipio di Manerbio: da dimora privata a casa della Comunità", Municipio di Manerbio, 11 marzo 2016. Coordinatore del gruppo di ricerca e dei poster elaborati per l'evento

2015

- Responsabile e Coordinatore scientifico della mostra Il Municipio di Offlaga: da residenza a sede della Comunità", Municipio di Offlaga, 27 marzo 2015. Coordinatore del gruppo di ricerca e dei poster elaborati per l'evento

2014

- Responsabile e Coordinatore scientifico della mostra "Il Palazzo Gambara di Pralboino: un asse prospettico nel paesaggio rurale" sugli assi prospettici tra sperimentazioni didattiche e ricerca, Pralboino, 16 maggio 2014. Coordinatore del gruppo di ricerca e dei poster elaborati per l'evento
- Responsabile e Coordinatore scientifico della mostra "Il palazzo Leonesio di Mura di Puegnago: un ponte visivo tra nucleo urbano e paesaggio lacustre" sugli assi prospettici tra sperimentazioni didattiche e ricerca, Mura, 15 febbraio 2014. Coordinatore del gruppo di ricerca e dei poster elaborati per l'evento

2013

- Coordinatore scientifico dei temi e dei contributi del gruppo di lavoro del DICATAM dell'Università di Brescia sul tema «Dimore e ville di delizia dei grandi casati bresciani tra il Cinquecento e il Settecento» delle "Giornate di Primavera" dei FAI.

2012

- Coordinatore scientifico e redazionale della pubblicazione "Il senso del luogo. Paesaggi di Franciacorta e Sebino"

2012/2009

- Coordinatore scientifico e curatore della rubrica culturale periodica “Osservare… disegnare… interpretare la città” pubblicata in “Panorama Centro”, periodico d’informazione della Circoscrizione Centro di Brescia

2010

- Coordinatore scientifico del Convegno "Il senso del luogo" sul Paesaggio della Franciacorta (Iseo, 16 ottobre 2010) organizzato dal Centro Culturale artistico di Franciacorta e Sebino. Coordinatore del gruppo di ricerca e dei poster elaborati per l'evento
- Coordinamento gruppo di ricerca in occasione del convegno “Living Landscape – The European Landscape Convention in Research Perspective” Firenze ottobre 2010 (realizzazione contributo pubblicato e poster per la mostra)

2009

- Coordinamento degli autori del libro "Brescia nel solco del fiume Chiese"

2008

- Coordinamento grafico-editoriale del libro "Rotonde d'Italia" (esiti di ricerca dell'Unità dell'Università degli Studi di Brescia, resp. Prof. V. Volta per il Prin 2003-2004 "Architetture e Luoghi del Mediterraneo. Storia, misura, analisi della gestione dei processi modificativi". Coord. Scientifico Prof. M. Giovannini)

ATTIVITA’ DI REFERAGGIO

2018

- revisore rivista Scires-IT (ANVUR Classe A Settore scientifico 08. Ingegneria civile e architettura)

dal 2014 ad oggi

- referee del Comitato di Valutazione della rivista Disegnare Idee Immagini (ANVUR Classe A Settore scientifico 08. Ingegneria civile e architettura)
- membro del Comitato Scientifico della rivista "Scienze e Ricerche" (Settore scientifico 08. Ingegneria civile e architettura)

Nel 2015

- referee per IGI Global

RICONOSCIMENTI

1987

Conseguimento del secondo premio al Concorso per le migliori tesi di laurea anno 1985 di soggetto bresciano o benacense indetto dalla Fondazione Ugo da Como di Lonato (Brescia).

Architetto Ivana Passamani

ALLEGATO E_ATTIVITA’ PROFESSIONALE

PERCORSO PROFESSIONALE
ESPERIENZE PROFESSIONALI

PERCORSO PROFESSIONALE

1986
Iscrizione all`Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Brescia con il numero 984. Cessato 2017

1985
Superamento **Esame di Stato** per l'abilitazione all'esercizio della professione, IUAV, Venezia

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1992-1996
Comune di Gavardo, Gavardo (Bs)
Nomina a Tecnico Comunale 7° liv., in seguito a concorso pubblico per titoli ed esami.
Mansioni di coordinamento Ufficio Tecnico Comunale. Commissione Edilizia. Gestione aziende appaltanti.

1989
Collaborazione professionale attività progettazione presso Studio professionale arch. Renata Bizzotto, Roma
Attività raccolta della documentazione e della stesura del PTC e del P Paesistico per l'ambito Sora-Isola del Liri

1985 – 1987
Collaborazione professionale attività progettazione presso Studio professionale ing. Enzo Ragni, Brescia
Mansioni di progettazione generale ed esecutiva, progettazione di massima, progettazione di dettaglio.

1986
Collaborazione professionale attività progettazione presso Azienda Progettazione Giardini Paghera, Lonato (Bs)
Mansioni di progettazione giardini