

Sereno Innocenti nasce a Genova il 18/4/57,

Architetto, Dottore di Ricerca, Professore Associato (1999), (confermato 2003) dell'Area Scientifico Disciplinare ICAR 17 (disegno). Afferente al Dipartimento DICATAM dell'Università degli Studi di Brescia, è titolare dei corsi: Disegno dell'Architettura I e II e laboratori al Corso di Laurea magistrale Edile Architettura

Orienta la sua ricerca nell'ambito della rappresentazione dall'architettura al design alla grafica. Pubblica sul disegno articoli e saggi, partecipando a Convegni Nazionali ed Internazionali dell'Area (U.I.D. Unione Italiana del Disegno; U.E.A. Unione Europea del Disegno). E' stato titolare di un corso di formazione superiore S.I.S.S.I.S., durante la sua prima nomina come Professore Associato di disegno presso la Facoltà di Ingegneria di Messina (1999). E' stato membro di commissioni per: Concorso a Professore di II Fascia, Concorso Ricercatori, Conferma Ricercatori, prove di ammissione e discussione Tesi di Dottorato. A tutt'oggi fa parte del Collegio Docenti presso la scuola di Dottorato del DICATAM a Brescia. E' stato responsabile di tirocinio per gli studenti della laurea triennale in edilizia alla Facoltà di Ingegneria di Bergamo. Ha partecipato a seminari per il Dottorato di ricerca presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria. Ha tenuto seminari didattici e di orientamento presso il Liceo artistico Paul Klee di Genova e svolge annualmente lezioni all'Università della "terza età" dell'Ateneo genovese. Ha gareggiato a numerosi concorsi di Architettura e Design, di cui alcuni vinti, altri semplicemente segnalati ("L'Italia per il centenario del cinema"; "50 anni di Ape Piaggio"). Ha vinto un premio giornalistico "Viaggiando-Raccontando", bandito con cadenza decennale, dalla rivista italiana Motociclismo con l'articolo: "Il viaggio della vita"; una memoria scritta e documentata di viaggi in Italia ed in tutto il Nord Europa compiuti alla guida di una motocicletta e commentati da disegni dal vero. Ha collaborato in prima persona a rilievi architettonici nazionali finalizzati al restauro: Archivio di Stato a Genova; Palazzo Calini ai Fiumi a Brescia; Teatro Comunale a Salò (BS); Scalone del Rettorato a Messina.

Le sue capacità di interior design sono espresse negli allestimenti di interni, anche in campo navale e nell'architettura del commercio di cui ne ha studiato la storia, attraverso il rilievo, per la salvaguardia e la conservazione (restauro F.A.I. della barberia Giacalone a Genova, casa studio dell'artista Pellizza da Volpedo).

Quale grafico è autore di marchi, loghi, copertine di pubblicazioni e libri ed in qualità di designer si è occupato di un progetto di fattibilità per la bicicletta elettrica presso l'azienda Olmo di Celle Ligure (GE) e di una penna per l'azienda Beretta di Gardone Val Trompia (BS). Dopo la prima nomina da Professore Associato coperta presso la Facoltà di Ingegneria di Messina (1999-2002), nel 2003 vince un concorso per trasferimento e viene chiamato dalla Facoltà di Ingegneria di Bergamo, presso la quale tiene il corso di Disegno Edile. Pubblica in collaborazione con l'Osservatorio del Comune di Genova la guida bilingue "L'architettura del commercio", ed illustra il romanzo di Cinzia Zotti: "La secchia rovesciata". Collabora con la rivista bilingue GUD Genova Università Design. Partecipa al XXV convegno UID (unione italiana per il disegno) all'interno del quale, è sancito un "torneo di disegno", che vince ex aequo con la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria. Nel 2004, in servizio presso la Facoltà di Ingegneria di Bergamo, diventa il responsabile locale di un progetto di ricerca COFIN, il cui sviluppo progettuale prevede il recupero architettonico, territoriale e paesaggistico di un'area del fiume Adda. All'interno del progetto, di ricerca, si occupa della rappresentazione del territorio e della sua storia attraverso i secoli. Nello stesso anno tiene il Corso di Disegno alla laurea specialistica in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Genova e contemporaneamente mantiene la supplenza al laboratorio di disegno al diploma in design presso la medesima Facoltà. All'interno del laboratorio sviluppa la sua ricerca sull'uso di modelli analogici, partecipando a seminari svolti da un modellista dello studio Renzo Piano Work Shop Building di Genova. Nel 2004 viene chiamato presso la Facoltà di Ingegneria di Brescia. Tiene il corso di Disegno per gli allievi ingegneri civili ed ambientali e dall'anno 2006 è incaricato dalla medesima Facoltà al Laboratorio di Rappresentazione I e II, per il neo attivato Corso di Laurea in Disegno Industriale (primo ed unico in Italia con sede presso una Facoltà di Ingegneria). Durante il XXVIII convegno internazionale dei Docenti dell'area della rappresentazione (ICAR 17) U.I.D. (settembre 2006), gli

viene conferita la targa d'argento per meriti didattici e scientifici. Dal 2007, attraverso la didattica dei suoi Corsi, si occupa dell'orientamento per l'Ateneo bresciano, partecipando con relazioni e allestimenti di padiglioni e mostre durante le giornate di propaganda. Per le manifestazioni del trentennale UID (Unione Italiana Disegno), partecipa all'omonimo convegno (Lerici 2008) alla mostra itinerante dal titolo "Rappresentazione dalla formazione alla professione"; mostra rivolta agli Ordini professionali. Con un gruppo di ricercatori genovesi in collaborazione con Michelangelo Pistoletto partecipa all'allestimento a Camogli (Ge) di un'opera d'arte dell'artista contemporaneo italiano. Nello stesso anno disegna e progetta la Rubino's chair, una poltroncina ribaltabile, prodotta dall'azienda bresciana srl RBF Pubblica con la Gangemi editrice di Roma il saggio: "Adda, tra percezione e conoscenza", monografia sul risultato di una ricerca multi disciplinare COFIN (UNBS, UNIBG, Bocconi e Cattolica Sacro Cuore di Milano). Pubblica nel 2014 con la casa editrice La Scuola di Brescia il libro "disegniAMO, insegnando si impara" con l'avvallo della Brixia University Press. Quale relatore partecipa a seminari sul disegno in diverse Università italiane, sviluppando la sua ricerca nella sperimentazione del disegno manuale e del modello analogico finalizzati alla rappresentazione del costruito, del paesaggio del design e dell'ambiente.