

Laura Bignotti

Dopo la laurea in Lingue e letterature straniere (2002), Laura Bignotti ha svolto un dottorato di ricerca in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano e la Eberhard Karls Universität di Tübingen. Ha poi conseguito l'abilitazione all'insegnamento secondario presso la S.S.I.S. dell'Università Cattolica di Milano. Dall'a.a. 2006/2007 all'a.a. 2014/2015 è stata docente di Lingua tedesca presso la Facoltà di Scienze Linguistiche e letterature straniere dell'Università Cattolica. Negli stessi anni è stata cultore della materia per la cattedra di Letteratura tedesca della prof.ssa Lucia Mor presso l'Università Cattolica di Brescia e Milano. È stata assegnista di ricerca per i settori scientifico disciplinari L-Lin/14 - Lingua e traduzione tedesca (2011-2013) e L-Lin/13 - Letteratura tedesca (2013-2015) presso l'Università Cattolica di Milano; i suoi principali ambiti di ricerca riguardano la poesia tedesca del XVII e XVIII secolo, l'ecocritica letteraria e la *Gardasee-Literatur* dei primi del Novecento. Dal 2013 al 2015 è stata collaboratrice della redazione della rivista *L'Analisi Linguistica e Letteraria*. Attualmente è docente a contratto di Lingua tedesca presso l'Università degli studi di Brescia e di Cultura e storia dei paesi di Lingua tedesca presso l'Università Cattolica di Brescia.

Principali pubblicazioni

LIBRI

Johann Christian Günthers geistliche Lyrik. „Du must dein Saythenchor nach Davids Harfe ziehn“, Tectum Verlag, Marburg 2010, 268 pp.

«Il Garda, l'angolo più delizioso d'Italia». *Testimonianze e ricordi di viaggio da Der Bote vom Gardasee (1900-1914)*, Educatt, Milano 2013, 151 pp.

«Mirabile è anche un granello di polvere». *Barthold Heinrich Brockes, poesie del Creato*, Tectum Verlag, Marburg 2015, 156 pp.

CONTRIBUTI IN RIVISTA

La lirica di Johann Christian Günther e la funzione poetica del dolore, in *Humanitas* 5 (2005), pp. 943-955.

Die religiöse Stimme Johann Christian Günthers zwischen Barockrhetorik und subjektiver Dichtung, in *TRANS, Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 16 (2005).

Sulla genesi delle Geistliche Oden über einige Sonn- und Festtage des sogenannten Christlichen Jahres des Herrn de Sacy di Johann Christian Günther, in *L'Analisi Linguistica e Letteraria* 1 (2006), pp. 103-128.

Johann Christian Günther e la tradizione della Perikopendichtung. Una proposta interconfessionale?, in *Jacques e i suoi quaderni* 46 (2006), pp. 118-130.

Traduzione come creazione poetica. I sonetti di Veronica Gamba nella versione tedesca di Martin Opitz, in *L'Analisi Linguistica e Letteraria* 2 (2009), pp. 427-449.

La vanitas mundi nel Seicento tedesco: i sonetti Es ist alles Eitel e Ebenbild unsers Lebens di Andreas Gryphius, in *Nuova Secondaria* 8 (2012), pp. 32-35.

Fuga del tempo, fuga dal tempo: la poesia di Johann Ch. Günther (1695-1723), in *L'Analisi Linguistica e Letteraria* 1/2 (2014), pp. 201-208.

Verso la "riscoperta" del Creato. La lirica tedesca fra Barocco e primo Illuminismo, in *Nuova Secondaria* 5 (2015), pp. 90-94.

Barthold H. Brockes: ein aufklärerischer Umweltschützer? Die poetische Wiederentdeckung der Schöpfung im Irdischen Vergnügen in Gott, in *L'Analisi Linguistica e Letteraria* 2 (2016), pp. 89-98.

La resistibile ascesa di Arturo Ui di Bertolt Brecht. La parodia del totalitarismo per non dimenticare, in *Nuova Secondaria* 7 (2017), pp. 84-90.

CONTRIBUTI IN VOLUME

Commenti linguistici a liriche tedesche del XV, XVI, XVII e XVIII secolo in: L. Mor (a cura di), *Fatte di parole. Cinque secoli di poesia tedesca*, I.S.U. Università Cattolica, Milano 2006, pp. 38-110, 136-176 e 235-244.

«L'Italia, è noto, è la terra 'più letteraria' del mondo». *Letteratura tedesca e letteratura italiana* in «Der Bote vom Gardasee», in «Der Bote vom Gardasee» (1900 –1914). *Un giornale tedesco nell'Italia del primo Novecento*, a cura di L. Mor, Edizioni Arti/Ateneo di Salò, Brescia 2012, pp. 141-187.

«Der Gardasee ist das Schönste der Welt». *Das Italienbild in den literarischen Beiträgen des Boten vom Gardasee (1900-1914)*, in *Reiseziel Italien. Moderne Konstruktionen kulturellen Wissens in Literatur – Sprache – Film*, hrsg. von A. Lombardi - L. Mor – N. Roßbach, Peter Lang, Frankfurt a.M. et al. 2014, pp. 49-70.

Am stillen Ufer: Das Italienbild im ersten Gardasee-Roman von El-Correï, in *Der Gardasee und die Deutschen / I Tedeschi e il Garda. Literatur – Kunst – Kommunikation. Letteratura – Arte – Comunicazione*, hrsg. von A. Lombardi – L. Mor – N. Roßbach, Peter Lang, Frankfurt a.M. et al. 2016, pp. 91-107.

TRADUZIONI

Peter Iden, *Filemone e Bauci nella seconda parte di Faust*, in *Faust e Bauci*, da J. W. Goethe, Regia di Cesare Lievi, Programma di Sala a cura di B. Simoni, 2007, pp. 19-21.

Peter Iden, *Goethe a Weimar. Direttore teatrale e attore*, in *Ifigenia in Tauride* di J. W. Goethe, Regia di Cesare Lievi, Programma di sala a cura di B. Simoni, 2009, pp. 19-22.

Peter Iden, *Il cielo sopra di noi. Dentro di noi*, introduzione a C. Lievi, *Il vecchio e il cielo*, Marsilio 2010, pp. 5-10.

Gottfried Aigner, *"Breskia"..ma dov'è?? Comunicare Brescia e il suo patrimonio culturale al turista germanofono*, in *Comunicare la città. Turismo culturale e comunicazione. Il caso di Brescia*, a cura di Mirella Agorni, Milano, Franco Angeli, 2012, pp. 131-139.

Emel Huber, *"Ciapullare". Una nuova parola, un nuovo concetto, un nuovo movimento*, in *Humanitas* 68 (2013), pp. 323-326.