



Barbara Bettoni

Curriculum vitae ac studiorum

Profilo sintetico

Barbara Bettoni (1973) è ricercatrice di Storia economica presso l'Università di Brescia, Dipartimento di Economia e Management. Conseguita la maturità classica presso il Liceo Ginnasio Arnaldo di Brescia (luglio 1992), si è laureata in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Brescia (marzo 1999) presentando una tesi dal titolo "La manifattura veneziana delle perle di vetro nel XVIII secolo", relatore prof. C. Marco Belfanti. Ha conseguito il titolo di dottore in ricerca in Storia economica e sociale (aprile 2003) dopo aver discusso, al termine del XV ciclo di dottorato in Storia economica e sociale presso l'Università Commerciale L. Bocconi di Milano, una tesi dal titolo "Stili di vita nelle famiglie agiate bresciane dell'età moderna", tutori i Professori C. Marco Belfanti, M. Achille Romani, Gerard Labrot, coordinatore Prof. Marco Cattini. Si occupa in prevalenza di cultura materiale, stili di vita, modelli di consumo e dei rapporti tra moda e innovazione in una prospettiva di lungo periodo, con particolare riferimento all'Italia settentrionale dell'Età moderna. È autrice di diversi saggi pubblicati in sede nazionale e internazionale e dei volumi *I beni dell'agiatezza. Stili di vita nelle famiglie bresciane dell'età moderna* (Milano, Franco Angeli, 2005), *Da gioielli ad accessori alla moda. Tradizione e innovazione nella manifattura del bottone in Italia dal tardo Medioevo a oggi* (Venezia, Marsilio, 2013) e *Perle di vetro e gioie false. Produzioni e cultura del gioiello non prezioso nell'Italia moderna* (Venezia, Marsilio, 2017).

Profilo analitico

Barbara Bettoni (1973)

*Occupazione attuale:

dal 1° novembre 2007- Ricercatrice di Storia economica (SECS-P/12) presso il Dipartimento di Economia e Management dell'Università degli Studi di Brescia, via San Faustino 74/b, I-25122 Brescia, (confermata in ruolo dal 27 novembre 2010, con decreto rettorale n.179 del 30/01/2012)

*Titoli di studio:

1992- maturità classica, conseguita, con la votazione di 60/60, nel mese di luglio 1992, presso il Liceo Ginnasio Arnaldo di Brescia;

1999- Laurea in Giurisprudenza conseguita, con la votazione di 105/110, il 31.03.1999, presso l'Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Giurisprudenza, avendo discusso una tesi in Storia economica dal titolo "La manifattura veneziana delle perle di vetro nel XVIII secolo", relatore Prof. C. Marco Belfanti;

2003- Dottorato di ricerca in Storia economica e sociale, conseguito, il 16.04.2003, a Milano, presso l'Università Commerciale L. Bocconi, avendo discusso una tesi dal titolo "Stili di vita nelle famiglie agiate bresciane dell'età moderna" (tutori Proff. C. Marco Belfanti, M. Achille Romani, Gerard Labrot, coordinatore Prof. Marco Cattini), dopo aver frequentato il dottorato di ricerca in Storia economica e sociale, XV ciclo, presso l'Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano.

*Abilitazioni:

2001- Abilitazione all'insegnamento delle Discipline economiche e giuridiche nella scuola secondaria superiore (classe AO19), conseguita a Milano il 12 febbraio 2001.

2018- Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando D.D. 1532/2016, Settore concorsuale 13/C1, Storia economica, per le funzioni di professore di II fascia (validità dal 28/03/2018 al 28/03/2024).

*Borse di studio e assegni di ricerca:

2001- Borsa di studio per la partecipazione al XXIII Corso di specializzazione 'F. Melis' dal titolo "Economia e Arte secc. XIII-XVIII", tenutosi a Prato tra il 23 aprile e il 4 maggio 2001 presso la Fondazione Datini e realizzato con il contributo del C.N.R. e del Ministero per i Beni Culturali;

2004 e 2005- Borsa di studio post-dottorato biennale in Storia economica presso l'Università degli studi di Brescia, con un progetto di ricerca dal titolo "Modelli di consumo delle famiglie bresciane fra XVII e XIX secolo", responsabile della ricerca Prof. Carlo Marco Belfanti, facoltà di Economia, settore scientifico disciplinare SECS-P/12- Storia economica;

2006 e 2007- Assegno di ricerca (8 mesi), presso la cattedra di Storia economica, settore scientifico disciplinare SECS-P/12- Storia economica, Dipartimento di Studi Sociali dell'Università degli Studi di Brescia, per un progetto di ricerca dal titolo: "Dal bottone 'frutto' alla cerniera lampo: creazioni, macchine e brevetti a Palazzolo sull'Oglio tra XIX e XX secolo", responsabile della ricerca Prof. Carlo Marco Belfanti.

*Relazioni a convegni, seminari internazionali e workshop:

2004: B. Bettoni, Aristocrazia senza corte: interni domestici a Brescia nel corso del XVI secolo (Casa Gambarara al Fontanone, Cittadella Vecchia), paper presentato in occasione del simposio internazionale "A casa: People, Spaces and Objects in the Renaissance Interior", (Victoria & Albert Museum Londra 7-8 maggio 2004, Villa I Tatti Firenze 10-11 giugno 2004).

2004: B. Bettoni, Domestic Interiors and Religious Devotion in 16th and 17th century Brescia, paper presentato nell'ambito delle due giornate di studio internazionali dal titolo "Domestic and Institutional Interiors in Early Modern Europe" (Victoria & Albert Museum, Londra 19-20 novembre 2004).

2004: B. Bettoni, La moda italiana in Belgio, paper presentato a Roma nell'ambito del convegno internazionale "Italy and Belgium since 1918", (Accademia Belgica, Roma 10-12 novembre 2004).

2006: B. Bettoni, Investire nel comfort domestico. Stili di vita e interni domestici nelle famiglie agiate bresciane dell'età moderna, intervento presentato alla giornata di studio "L'économie de la construction dans l'Italie moderne, Atelier III, Investissements immobiliers et stratégies patrimoniales" (Roma École française, 10 e 11 febbraio 2006).

2006: B. Bettoni, Le radici dell'innovazione nel bresciano: i brevetti d'invenzione, Brescia, Facoltà di Economia, intervento al convegno "Il prodotto industriale tra storia e attualità" organizzato dall'Università IUAV di Venezia e dall'Università degli Studi di Brescia (Brescia, Università degli Studi, 26 maggio 2006).

2006: B. Bettoni, Itinerari domestici a Brescia nel corso dell'età moderna, intervento presentato al Congresso biennale AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana) "La città e le regole" (Torino, Castello del Valentino, 15-17 giugno 2006).

2008: B. Bettoni, Ricchezza e stili di vita negli estimi bresciani (secoli XVI-XVIII), paper presentato in occasione del convegno "Ricchezza, Valore, proprietà in età preindustriale 1450-1800", (Milano, Università Commerciale Luigi Bocconi- Centro di Studi "Carlo F. Dondena", 25-26 gennaio 2008).

2008: B. Bettoni, Creatività e innovazione tra gli imprenditori del bottone. Produzioni, macchine e brevetti a Palazzolo sull'Oglio tra Otto e Novecento, intervento presentato in occasione del Convegno Quadriennale SISE "Imprenditorialità e sviluppo economico" (Milano, Università Bocconi, 14-15 novembre 2008).

2008: B. Bettoni, Le polizze d'estimo come fonte per lo studio dei consumi e degli stili di vita a Brescia (secc. XVI-XVIII), paper presentato nella giornata di studio "Consumi e famiglia in età moderna", (Roma, Archivio di Stato di Roma in collaborazione con l'École française de Rome, 18 novembre 2008).

2009: B. Bettoni, Fashionable Accessories: Tradition and Innovation in Button Manufacturing in Northern Italy, 17th-18th Century, paper presentato in occasione del Joint Annual Meeting of the Business History Conference and of the European Business History Association, 11-13 June 2009,

Università Bocconi, Milano, all'interno della sessione del 12 giugno 2009 "European Fashions and Manufacturing Strategies in Pre-industrial Times".

2010: B. Bettoni, partecipazione in qualità di respondent alla sessione "Women, girls, and the objects they used", organizer Alison Smith (Wagner College), chair Benjamin G. Kohl (Vassar College), tenutasi l'8 aprile 2010 presso l'Università Ca' Foscari - San Basilio di Venezia in occasione dell'Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Venezia 8-10 aprile 2010;

2010: B. Bettoni, Utility, decorum, and novelty: the debate on quality in button and buckle manufacturing in early modern Italy, sintesi del paper presentata da B. De Munck and Philippe Minard - session 4, "Negotiating Quality", in occasione del Workshop "The location of value in early modern discourse and economic practices (late middle-ages - nineteenth century)", Antwerp, 24-25 settembre 2010.

2014: B. Bettoni, Trasformazioni, protagonisti e funzioni dello spazio domestico nelle famiglie agiate di una città senza corte: il caso bresciano nel XVII secolo, in occasione del seminario internazionale "Procesos de civilization: culturas de elites culturas populares. Una historia de la diferencia", Insistuto Universitario de Historia Simancas, Universidad de Valladolid, Valladolid, 25-26 settembre 2014.

2015: B. Bettoni, Alle origini dei bottoni made in Italy. Moda e innovazione nella manifattura italiana di accessori per l'allacciatura dell'abito dal tardo Medioevo a oggi, Roma, Fashion through History, Rome Conference 2015, Università La Sapienza, 20-21 maggio 2015.

2015: B. Bettoni, Raccolte di libri e interni domestici attraverso gli inventari di Francesco Gambara (1600-1630), in occasione della giornata di studio "La lettura e i libri tra chiostro, scuola e biblioteca", Università Cattolica, sede di Brescia, 8 Maggio 2015.

2015: B. Bettoni, Stili di vita e interni domestici del patriziato bresciano nel secondo Cinquecento, in occasione del convegno "Architettura, arte e società a Brescia nel secondo Cinquecento", Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, 16 ottobre 2015.

2016: B. Bettoni, Il distretto dei bottoni a Palazzolo sull'Oglio, pomeriggio di studio intitolato "Storia d'impresa: riflessioni sul caso bresciano", Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, 6 maggio 2016.

2017: B. Bettoni, Itinerari domestici al femminile: il caso bresciano tra Sei e Settecento, in occasione del seminario internazionale "Entre mujeres en la modernidad. Replanteamientos culturales y de civilización", Insistuto Universitario de Historia Simancas, Universidad de Valladolid, Valladolid, 21-22 settembre 2017.

2018: B. Bettoni, "Minuterie gentili e perle false". La manifattura italiana di gioielli non preziosi in Età moderna, in occasione del convegno internazionale "The power of fashion, cultural history, communication", Sapienza Università di Roma, Roma, 22 e 23 maggio 2018.

2018: B. Bettoni, Vita quotidiana e gestione della "casa" nella famiglia Gambara di Verolanuova tra XVI e XVII secolo, in occasione del pomeriggio di studi "Ambizioni nobiliari e agi di città. I

Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo secc. XVI-XVII", Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze Lettere e Arti, Brescia, 16 novembre 2018.

2018: B. Bettoni, Gioie preziose o accessori alla moda? Usi, valori e tipologia dei bottoni nel guardaroba della corte Gonzaga (XVI-XVII sec.), in occasione del convegno "I Gonzaga e la moda tra Mantova e l'Europa", Archivio di Stato di Mantova, Sacrestia, Mantova, 23 e 24 novembre 2018.

*Altre attività di tipo seminariale:

2003: B. Bettoni, Spazi domestici e oggetti d'arte nelle famiglie agiate bresciane dell'età moderna, seminario tenuto presso il Dipartimento di Studi sociali, Università degli Studi di Brescia, marzo 2003.

2004: B. Bettoni, Spazi riservati allo studio e libri nelle dimore delle famiglie agiate bresciane dell'età moderna, seminario tenuto presso il Dipartimento di Studi sociali, Università degli Studi di Brescia, maggio 2004.

2005: B. Bettoni, Consumi e tenori di vita. Analisi di alcuni casi relativi al contesto bresciano in età moderna, seminario per i dottorandi, Università L. Bocconi, Istituto di Storia economica, Milano, 30 giugno 2005.

2007: B. Bettoni, La misurazione del tempo a Brescia in Età moderna, lezione tenuta presso la Biblioteca della Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Brescia, 22 febbraio 2007.

2007: B. Bettoni, Dal bottone frutto alla cerniera lampo. Creazioni, macchine e brevetti a Palazzolo sull'Oglio tra XIX e XX secolo, seminario tenuto presso il Dipartimento di Studi sociali, Università degli Studi di Brescia, 07/03/2007.

2009: B. Bettoni, Accessori alla moda: tradizione e innovazione nella manifattura del bottone in Italia (secoli XVII e XVIII), seminario tenuto presso il Dipartimento di Studi sociali, Università degli Studi di Brescia, 01/04/2009;

2012: B. Bettoni, Moda e innovazione nella manifattura del bottone in Italia dal Rinascimento a oggi, seminario tenuto presso il Dipartimento di Studi sociali per i dottorandi in Storia Economica dell'Università di Verona, Università degli Studi di Brescia, 10/05/2012;

2014: B. Bettoni, Moda, tradizione e innovazione nella manifattura del bottone in Italia dal tardo Medioevo a oggi, Milano, Università Statale, sede di via Noto, 8/05/2014.

2014: B. Bettoni, Moda, tradizione e innovazione nella manifattura del bottone in Italia dal tardo Medioevo a oggi, Milano, Università Statale, sede di via Santa Sofia, Milano, Università Statale, 22/10/2014.

2015: B. Bettoni, Moda, tradizione e innovazione nella manifattura del bottone in Italia dal tardo Medioevo a oggi, Milano, Università Statale, sede di via Santa Sofia, Milano, Università Statale, 19 ottobre.

2016: B. Bettoni, Moda, tradizione e innovazione nella manifattura del bottone in Italia dal tardo Medioevo a oggi, Milano, Università Statale, sede di via Santa Sofia, Milano, Università Statale, 21 novembre.

*Conferenze pubbliche

2009: B. Bettoni, La misurazione del tempo a Brescia tra i secoli XV e XIX. Riflessioni su tempo pubblico e tempo privato attraverso dimore private e spazi pubblici della città, Rezzato, Biblioteca Civica nell'ambito del ciclo "Il piacere di conoscere", proposte culturali per adulti organizzate dall'Assessorato alla cultura del Comune di Rezzato, 04 febbraio;

2017: B. Bettoni, Vivere la casa. Trasformazioni, funzioni e protagonisti dello spazio domestico nelle famiglie bresciane dell'Età moderna, Brescia, Palazzo Martinengo dalle Palle, in collaborazione con la delegazione FAI di Brescia per la Primavera culturale FAI, 16 marzo.

2017: B. Bettoni, Stili di vita e gestione dello spazio domestico a Brescia in Età moderna. Il caso di palazzo Averoldi, all'interno del ciclo di conferenze "Palazzo Averoldi. Arte e storia di una nobile dimora bresciana", Brescia, palazzo Averoldi, 12 ottobre.

*Attività didattica e di collaborazione:

A.A.1999/2000: collaborazione con la cattedra di Storia economica della Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Brescia in seguito ad assegnazione da parte dell'Ente Universitario Lombardia Orientale (EULO) di una Borsa annuale per lo svolgimento di attività integrative didattiche a tempo parziale presso la suddetta cattedra.

A.A.2000/'01, A.A.2001/'02, A.A.2002/'03: collaborazione con la cattedra di Storia economica della Facoltà di Economia dell'Università degli studi di Brescia come contrattista per attività didattiche integrative;

dal 2002: cultore della materia presso la cattedra di Storia economica della Facoltà di Economia dell'Università degli studi di Brescia;

dal 2003: cultore, presso la medesima sede, nelle materie Storia economica dell'innovazione, Storia economica per il corso di laurea in economia, Storia economica (A-G, H-Z), Storia economica del terzo settore, Storia economica delle professioni dall'a.a. 2003/'04;

A.A. 2005/'06: ciclo di lezione in collaborazione con la cattedra di Storia economica dell'Università degli Studi di Brescia nell'ambito dell'insegnamento di Storia sociale;

dal 2006: cultore, presso la medesima sede, di Storia economica della globalizzazione

A.A. 2001/'02, A.A. 2002/'03: collaborazione con la cattedra di Storia economica nella messa a disposizione e assistenza nella ricerca per studenti, ricercatori o esterni interessati, di materiali conservati nell'Archivio della Camera Nazionale della Moda, depositato presso il Dipartimento di Studi sociali dell'Università di Brescia;

AA.AA. 2011/12; 2012/13; 2013/14: cicli di esercitazioni in qualità assistente alla docenza per il corso Storia economica (H-Z) presso il Dipartimento di Economia e Management dell'Università degli Studi di Brescia;

AA.AA. 2014/15: cicli di esercitazioni in qualità di assistente alla docenza per i corsi di Storia economica (gruppi A-G e H-Z) presso il Dipartimento di Economia e Management dell'Università degli Studi di Brescia;

AA 2015/16: cicli di esercitazioni in qualità di assistente alla docenza per i corsi di Storia economica (gruppi A-G e H-Z) presso il Dipartimento di Economia e Management dell'Università degli Studi di Brescia;

AA. AA. 2015/16, 2016/17, 2017/18: ciclo di lezioni a carattere seminariale in collaborazione con la cattedra di Storia economica, nell'ambito del corso di Business History, presso il Dipartimento di Economia e Management dell'Università degli Studi di Brescia;

AA 2016/17: cicli di esercitazioni in qualità di assistente alla docenza per i corsi di Storia economica (gruppo H-Z) presso il Dipartimento di Economia e Management dell'Università degli Studi di Brescia;

AA 2017/18: cicli di esercitazioni per i corsi di Storia economica (gruppo AD e gruppo EN + OZ) presso il Dipartimento di Economia e Management dell'Università degli Studi di Brescia;

AA 2017/18: affidamento, in qualità di professore aggregato, del corso di Storia economica (AD) presso il Dipartimento di Economia e Management dell'Università degli Studi di Brescia.

AA 2018/19: ciclo di esercitazioni per i corsi di Storia economica (gruppo EN + OZ) presso il Dipartimento di Economia e Management dell'Università degli Studi di Brescia.

*Partecipazione a progetti di ricerca di interesse nazionale (PRIN)

1. Contraffazione versus marca: una sfida ricorrente nella storia economica, PRIN 2008 (area 13, 24 mesi protocollo 2008N579SS_001), coordinatore scientifico e responsabile scientifico prof. Carlo Marco Belfanti, decorrenza 22/04/2010, scadenza 22/09/2012;

*Finanziamenti locali per la ricerca "ex 60%"

1. Dal bottone alla cerniera lampo: storia dell'allacciatura dell'abito dal Rinascimento al XX secolo, Fondi locali per la ricerca (ex 60%), anno 2008, responsabile della ricerca dott.ssa Barbara Bettoni, Dipartimento di Studi Sociali, Facoltà di Economia, settore scientifico disciplinare SECS-P/12, Storia economica;

2. Dal bottone alla cerniera lampo: storia dell'allacciatura dell'abito dal Rinascimento al XX secolo, Fondi locali per la ricerca (ex 60%), anno 2009, responsabile della ricerca dott.ssa Barbara Bettoni, Dipartimento di Studi Sociali, Facoltà di Economia, settore scientifico disciplinare SECS-P/12, Storia economica;

3. Dal bottone alla cerniera lampo: storia dell'allacciatura dell'abito dal Rinascimento al XX secolo, Fondi locali per la ricerca (ex 60%), anno 2010, responsabile della ricerca dott.ssa Barbara Bettoni,

Dipartimento di Studi Sociali, Facoltà di Economia, settore scientifico disciplinare SECS-P/12, Storia economica;

4. Utilità, decoro e novità: tradizione e innovazione nella manifattura di oggetti in metallo per uso domestico e personale in Italia settentrionale (secoli XVIII-XIX), Fondi locali per la ricerca (ex 60%), anno 2011, responsabile della ricerca dott.ssa Barbara Bettoni, Dipartimento di Studi Sociali, Facoltà di Economia, settore scientifico disciplinare SECS-P/12, Storia economica.

5. Fondi locali per la ricerca (ex 60%) per gli anni 2014, 2015, 2016, 2017, 2018; responsabile della ricerca dott.ssa Barbara Bettoni, Dipartimento di Economia e Management, settore scientifico disciplinare SECS-P/12, Storia economica.

*Partecipazione all'attività di gruppi di studio informali e seminari permanenti

1. Cultura materiale e consumi in Italia dal XVI al XIX secolo, Seminario permanente patrocinato dalla Società italiana degli storici economici SISE, coordinamento a cura della dott.ssa Alessandra Tessari, partecipazione ai lavori nel corso dell'anno 2009.

2. Partecipazione al gruppo di studio, coordinato dai Proff. Bert De Munck, Ilja Van Damme, Dries Lyna e Bruno Blondé (Università di Anversa), sul tema "The location of value in early modern discourse and economic practices (late middle ages-nineteenth century)", i cui esiti sono stati pubblicati all'interno del volume Bert De Munck and Dries Lyna (editors). Concepts of Value in European Material Culture, 1500-1900, FARNHAM, SURREY: Ashgate, ISBN: 9781472451965;

3. Partecipazione al gruppo di studio coordinato dal prof. Maximo Garcia Fernandez (Università di Valladolid), sul tema "Escenarios castellanos y europeos: espacios domésticos y apariencias urbanas y rurales (s.XVI-XVIII)", i cui esiti sono stati pubblicati nel numero monografico della rivista *Tiempos Modernos. Revista Electronica de Historia Moderna*, vol. 8 issue 32, 2016/1.

*Principali temi di ricerca

Cultura materiale, modelli di consumo, stili di vita in Italia (soprattutto in Lombardia orientale) nell'Età moderna;

Moda e innovazione nella manifattura del bottone dal tardo Medioevo a oggi, con particolare riguardo al contesto italiano e all'interno di una prospettiva europea;

Produzioni e cultura del gioiello non prezioso in Italia settentrionale dall'Età moderna a oggi.

Tecniche irrigue tradizionali;

*Adesione a colleghi docenti di dottorato:

Collegio 2010 (DOT0340858), adesione completata il 20/10/2011, Ateneo proponente: Università degli Studi di Verona, titolo del dottorato "Storia economica", durata 3 anni, ciclo 26 (anno di inizio 2010)

Collegio 2011 (DOT0340858), adesione completata il 19/12/2011, Ateneo proponente: Università degli Studi di Verona, titolo del dottorato “Storia economica”, durata 3 anni, ciclo 27 (anno di inizio 2011).

Collegio 2012 (DOT0340858), Ateneo proponente: Università degli Studi di Verona, titolo del dottorato “Storia economica”, durata 3 anni, ciclo 28 (anno di inizio 2012);

*Attività di tutoraggio tesi di dottorato

Attività di tutoraggio (nomina come tutor nel settembre del 2012) per la tesi di dottorato del dottorando Gabriele Galli sul tema *Persone, tessuti e vestiti nella Castiglia del siglo de oro. La famiglia Ruiz di Medina del Campo (1560-1600)*, co-tutor il prof. Alberto Marcos Martin dell'Universidad de Valladolid, nell'ambito del ciclo 28 del dottorato in “Storia economica”, presso l'Università degli Studi di Verona in co-tutela con l'Instituto Universitario de Historia Simancas, Universidad de Valladolid.

*Affiliazione a società scientifiche:

SISE, Società Italiana degli Storici Economici (dall'anno 2003).

*Pubblicazioni

Monografie

-B. BETTONI (2017). Perle di vetro e gioie false. Produzioni e cultura del gioiello non prezioso nell'Italia moderna. Venezia, Marsilio editori, ISBN: 9788831723190;

-B. BETTONI (2013). Da gioielli ad accessori alla moda. Tradizione e innovazione nella manifattura del bottone in Italia dal tardo Medioevo a oggi. Venezia, Marsilio editori, ISBN: 9788831716161;

-B. BETTONI (2005). I beni dell'agiatezza. Stili di vita nelle famiglie bresciane dell'età moderna. Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788846468680;

Articoli su rivista come singolo autore

-B. BETTONI (2016). Trasformazioni, funzioni e protagonisti dello spazio domestico nelle famiglie agiate di una città senza corte: il caso bresciano nel Seicento (parallel titles: Protagonistas, funciones y transformationes del espacio doméstico en las familias acomodadas de una ciudad sin corte: el caso bresciano en el siglo XVII/ Rooms display and functions in the house of well to do families in Brescia during the Seventeenth century). TIEMPOS MODERNOS, vol. 32, p. 330-357, ISSN: 1699-7778, WOS: 000404670500015;

-B. BETTONI (2014). Fashion, tradition and innovation in button manufacturing in early modern Italy. *TECHNOLOGY AND CULTURE*, vol. 55, p. 675-710, ISSN: 0040-165X; WOS 000339783100005;

-B. BETTONI (2009). Fashionable Accessories: Tradition and Innovation in Button Manufacturing in Northern Italy, Seventeenth to Eighteenth Century. *BUSINESS AND ECONOMIC HISTORY ON-LINE*, vol. 7, p. 1-24, ISSN: 1941-7349;

-B. BETTONI (2008). Investire nel comfort domestico: stili di vita e interni domestici nelle famiglie agiate bresciane dell'età moderna. *MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME. ITALIE ET MÉDITERRANÉE*, vol. 119-2, 2007, p. 461-473, ISSN: 1123-9891;

-B. BETTONI (2006). Aristocrazia senza corte: interni domestici a Brescia nel corso del XVI° e XVII° secolo. *JOURNAL DE LA RENAISSANCE*, vol. IV, p. 9-24, ISSN: 1630-4586;

-B. BETTONI (2006). Le radici dell'innovazione nel Bresciano: i brevetti d'invenzione dall'Unità d'Italia al secondo dopoguerra. *STORIA IN LOMBARDIA*, vol. III, p. 109-126, ISSN: 1828-2008;

Articoli su rivista con altri autori

- BARONTINI, S., BOSELLI, V., LOUKI, A., BEN SLIMA, Z., PELI, M., BETTONI, B., NEGM, A. S. R. M., GROSSI, G., TOMIOTTI, M., RANZI, R., BACCHI, B. (2017). Bridging Mediterranean cultures in the International Year of Soils 2015: a documentary exhibition on irrigation techniques in water scarcity conditions. *HYDROLOGY RESEARCH*, 48.3, pp. 789-801. WOS: 000402453100015; doi: 10.2166/ nh-2017-113.

- B. BADIANI, S. BARONTINI, B. BETTONI, S. BONATI, M. PELI, A. PIETTA, B. SCALA, M. TONONI, N. VITALE (2017), Lake Garda lemon houses (Italy). Opportunities of a sensitive, marginal area in urban planning. *CHANGE AND ADAPTATION IN SOCIO-ECOLOGICAL SYSTEMS (CASES)*, ISSN 2300-3669 vol. 3 /1, pp. 111-118, doi: [10.1515/cass-2017-0010](https://doi.org/10.1515/cass-2017-0010).

Saggi

-B. BETTONI (2017). The origins of buttons “made in Italy”. Fashion and Innovation in the Italian Manufacture of Fastening Accessories through the Centuries. In: ANTONELLO BIAGINI and GIOVANNA MOTTA eds. *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, vol. II, pp. 257-267;

-B. BETTONI (2017). Raccolte di libri e interni domestici attraverso gli inventari di beni mobili di Francesco Gambarà (1600-1630). In: LUCA RIVALI A CURA DI. *La lettura e i libri tra chiostro, scuola e biblioteca. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna*. pp. 193-229. Udine, Forum, ISBN 9788884209948.

-B. BETTONI (2016). Stili di vita e interni domestici del patriziato bresciano nel secondo Cinquecento. In: FILIPPO PIAZZA – ENRICO VALSERIATI A CURA DI. *Architettura, Arte e Società a Brescia nel secondo Cinquecento*, *Annali di storia bresciana*, vol. IV, pp. 75-91; Brescia, Morcelliana- Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, Lettere e Arti, ISBN 9788837230159.

-B. BETTONI (2015). Usefulness, Ornamental Function and Novelty: Debates on Quality in Button and Buckle Manufacturing in Northern Italy (Eighteenth to Nineteenth centuries). In: Bert De Munck and Dries Lyna (editors). Concepts of Value in European Material Culture, 1500-1900. pp. 171-206, FARNHAM, SURREY: Ashgate, ISBN: 9781472451965;

-B. BETTONI (2009). I Martinengo da Barco tra Brescia e Venezia: stili di vita, modelli di consumo e politica matrimoniale. In: PIERANTONIO LANZONI - SERGIO ONGER A CURA DI. Una famiglia nobile di Terraferma: i Martinengo da Barco. Ambiente, patrimonio, stili di vita nella pianura bresciana in età moderna. p. 15-66, ROCCAFRANCA (BS): Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, ISBN: 9788884863560;

-B. BETTONI (2009). Le polizze d'estimo bresciane (secoli XVI-XVIII). In: MICHELA BARBOT - GUIDO ALFANI A CURA DI. Ricchezza, valore, proprietà. pp. 127-140, con note alle pp. 445-447, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9788831798068;

-B. BETTONI (2009). Creatività e innovazione tra gli imprenditori del bottone: produzioni, macchine e brevetti a Palazzolo sull'Oglio tra Otto e Novecento. In: Imprenditorialità e sviluppo economico. Il caso italiano (secc. XIII-XX). vol. unico, p. 155-175 (del cd allegato al volume di abstract), Egea, ISBN: 9788823842410, Milano, Università Commerciale Luigi Bocconi, 14-15 novembre 2008;

-B. BETTONI (2008). La moda italiana in Belgio negli anni Sessanta e Settanta del Novecento. In: Italie et Belgique en Europe depuis 1918 - Italie en Belgique in Europa sedert 1918. vol. unico, p. 461-483, TURNHOUT: Brepols Publisher, ISBN: 9789074461641, Roma, Academia Belgica, 10, 11, 12 novembre 2004;

-B. BETTONI (2008). Aspetti dell'economia agricola bresciana nei secoli XVII-XVIII: assetti fondiari, produzioni, tecniche colturali, contratti e mercati. In: CARLO MARCO BELFANTI-MARIO TACCOLINI A CURA DI. Storia dell'agricoltura bresciana. vol. I, p. 167-229, BRESCIA: Fondazione Civiltà Bresciana onlus- Centro Studi S, ISBN: 9788855900034;

-B. BETTONI (2008). "Una stanza tutta per sé": interni domestici e presenza femminile a Brescia nei secoli XVI-XIX. In: ELISABETTA SELMI A CURA DI. Le stanze segrete: le donne bresciane si rivelano. p. LXXV-XCVI, BRESCIA: Fondazione Civiltà Bresciana onlus, ISBN: 9788855900065;

-B. BETTONI (2003). La degustazione del vino. Ambienti e suppellettili a Brescia tra XVII e XVIII secolo. In: GABRIELE ARCHETTI A CURA DI. La civiltà del vino. Fonti, temi e produzioni dal Medioevo al Novecento. p. 817-836, BRESCIA: Centro culturale e artistico di Franciacorta e Sebino;

-B. BETTONI (2001). Per una storia dell'orologio. In: CARLO MARCO BELFANTI A CURA DI. L'orologio di piazza della Loggia. La misurazione del tempo tra tecnica e arte. p. 49-61, BRESCIA: Grafo, ISBN: 9788873855224;

Articoli brevi

--B. BETTONI (2007). La manifattura dei bottoni “frutto” o vegetali a Palazzolo sull’Oglio dall’Unità d’Italia al secondo dopoguerra. In: CAMERA DI COMMERCIO DI BRESCIA. Le radici storiche. vol. II, p. 66-69, BRESCIA: Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura;

-B. BETTONI (2009). Le carte Martinengo da Barco presso l'Archivio del Museo Correr di Venezia. In: PIERANTONIO LANZONI - SERGIO ONGER A CURA DI. Una famiglia nobile di Terraferma: i Martinengo da Barco. Ambiente, patrimonio, stili di vita nella pianura bresciana in età moderna. p. 191-198, ROCCAFRANCA (BS): La compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, ISBN: 9788884863560;

Voci in Enciclopedie

-B. BETTONI (2008). Martinengo, Leopardo. pp.159-160. In Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 71, ad vocem "Martinengo, Leopardo", Roma

Contributi in atti di convegno con altri autori

-Barontini, S.; Vitale, N.; Fausti, F.; Badiani, B.; Bettoni, B.; Sara, Bonati, S.; Alessandro, Cerutti, A.; Marco, Peli, M.; Pietta, A.; Ranzi, R.; Scala, B.; Tononi, M.; Zenucchini, V. (2016), L'irrigazione tradizionale delle limonaie del Garda tra scarsità idrica e antropizzazione del territorio, Atti del XXXV Convegno Nazionale di Idraulica, Bologna, 14-16 Settembre 2016;

Book reviews

-Anna Guagnini and Luca Molà, eds. History of Technology, vol. 32, Special Issue: Italian technology from the Renaissance to the Twentieth Century. London/New York: Bloomsbury, 2014, in ICON: Journal of the International Committee for the History of Technology, 21 (2015);

- Erin J. Campbell, Old Women and Art in Early Modern Italian Domestic Interiors, Visual Culture in Early Modernity, Farnham, Ashgate, 2015, Renaissance Quarterly, Winter issue 69.4 (2016).

Brescia, 08 maggio 2019