



Carlotta Coccoli

CURRICULUM VITAE

<http://orcid.org/0000-0001-8954-7966>

Carlotta Coccoli, architetto, dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici e specialista in Restauro dei Monumenti, è professore associato di Restauro (area 08/E2, s.s.d. ICAR/19) all'Università degli Studi di Brescia. Il suo principale tema di ricerca riguarda la protezione del patrimonio culturale in aree di crisi (eventi bellici e disastri naturali). In particolare ha studiato l'organizzazione della "Sottocommissione Monumenti, Belle Arti e Archivi" in Italia e Giappone nella Seconda Guerra Mondiale, durante il dottorato di ricerca e in seguito usufruendo di assegni e contributi presso università e istituti italiani e stranieri. Ha scritto e tenuto conferenze su questo tema in Italia e all'estero (Tokyo, Gakushuin Women's College; Munich, Zentralinstituts für Kunstgeschichte; Swansea, Swansea University).

Una selezione delle sue pubblicazioni comprende: "Repertorio dei fondi dell'Archivio Centrale dello Stato relativi alla tutela dei monumenti italiani dalle offese belliche nella seconda guerra mondiale" (2008); "Il destino del patrimonio artistico bresciano durante la seconda guerra mondiale" (2010); "I «fortilizi inespugnabili della civiltà italiana»: la protezione antiaerea del patrimonio monumentale italiano durante la seconda guerra mondiale" (2010); "«First Aid and Repairs»: il ruolo degli Alleati nella salvaguardia dei monumenti italiani" (2011); "Die Denkmäler Italiens und der Krieg: Präventiver Schutz, Erste Hilfe und Instandsetzungen. Die Rolle der Monuments, Fine Arts and Archives Subcommittee in Italien während des Zweiten Weltkriegs" (2012); "1943 - 1945: «Il patrimonio artistico bresciano distrutto dalle bombe dei «liberatori»». La cronaca dei danni e della ricostruzione monumentale attraverso la stampa periodica" (2013). È co-curatrice dei seguenti volumi: "Guerra, monumenti, ricostruzione. Architetture e centri storici italiani nel secondo conflitto mondiale" (Marsilio, Venezia 2011), "Monumenti, paesaggio e città nella ricostruzione postbellica del Giappone" (FrancoAngeli, Milano 2014), "Britain at war. Damages, debates, reconstruction during and after the Second World War" (FrancoAngeli, Milano 2018) e autrice della monografia: "Monumenti violati. Danni bellici e riparazioni in Italia nel 1943-1945: il ruolo degli Alleati" (Nardini, Firenze 2017).

Nel 2014, per conto dell'American Academy in Rome e del Deutsches Historisches Institut in Rome, ha organizzato (con Lutz Klinkhammer) il convegno internazionale "Art and War. Destruction and Protection of Italian Heritage, 1943-1945 /Arte e guerra. Protezione e distruzione del patrimonio artistico italiano 1943-1945".

È autrice di oltre cinquanta pubblicazioni scientifiche e presentazioni a convegni nazionali e internazionali. L'elenco completo è consultabile nella pagina ricercatore dell'Open Archive UniBS (https://iris.unibs.it/cris/rp/rp03144#.XOPY_sgzYuU).